بسم الله الرحمن الرحیم

گزارش همایش ملی روز شعر و ادب فارسی

و بزرگداشت استاد سید محمّد حسین شهریار

شهریور ۱۴۰۰

روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی

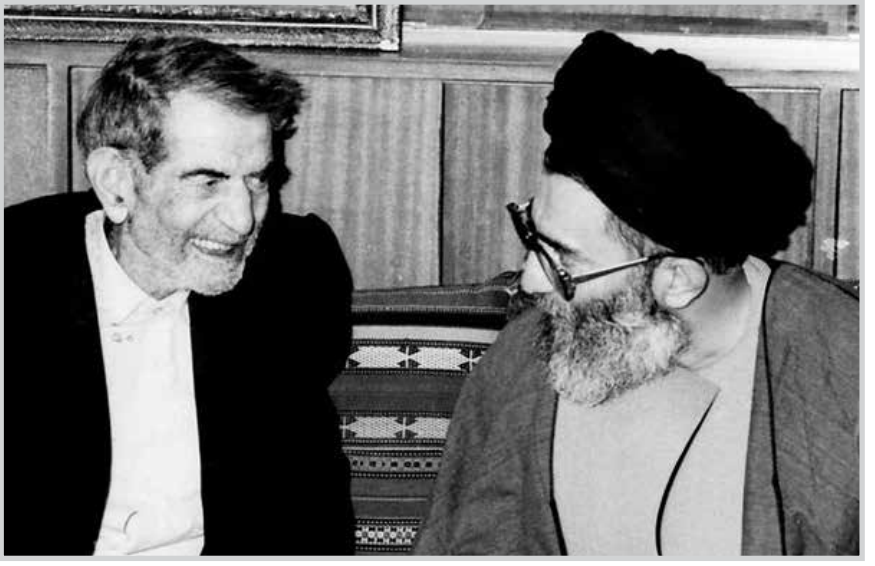
توضیحات:

۱- ترتیب مطالب در هر بخش بر اساس زمان وقوع رویدادهاست.

۲- با اسکن **QRcode**، می‌توانید به صفحه بازتاب دهنده مطالب در فضای مجازی دسترسی پیدا کنید.



مراسم تشییع پیکر استاد سید محمد حسین شهریار / شهریور ۱۳۶۷



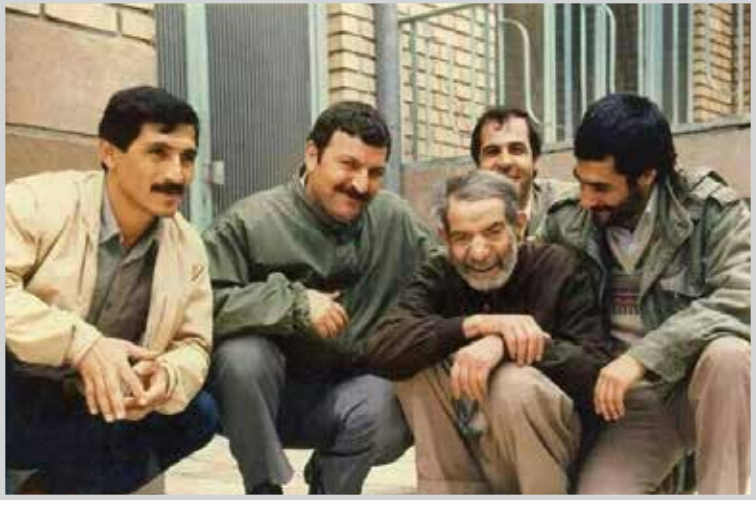
شهریار شاعر بسیار بزرگی است. تجلیل از او حقیقتاً تجلیل از شعر فارسی و ادب فارسی است. علاوه بر این، شخصیّت خود شهریار به نظر من با قطع نظر از محصول ذهن او - که شعر او است - شخصیّت برجسته‌ای است.

بیانات رهبر انقلاب با موضوع استاد سید محمد حسین شهریار

بیست و هفتم شهریورماه سالروز درگذشت محمدحسین بهجت تبریزی، متخلص به شهریار و روز ملی شعر و ادب فارسی است؛ شاعری که رهبر معظم انقلاب از او با عنوان «**حکیم**» یاد کرده‌اند.

در آغاز این گزارش، قصد داریم نظر معظم له در مورد این شاعر برجسته روزگار معاصر و همچنین گوشه ای از مراودات این دو بزرگوار را ذکر کنیم.

در تاریخ ۱۳۷۷/۲/۷ و به مناسبت روز جوان، **حضرت آیت‌الله خامنه ای** دیداری با جوانان داشتند و در این جلسه گرم و صمیمی، یکی از جوانان از ایشان می پرسد: **از بین شعرای**



شاید در آن یکی دو سال اول انقلاب، کسی از ما به یاد شهریار نبود. یعنی گرفتاری‌ها آن‌قدر زیاد بود که مجالی برای این یادها پیش نمی‌آمد. یک وقت دیدیم صدای شهریار، در ستایش انقلاب، از تبریز بلند شد. دیدیم همه جزئیات انقلاب را او تعقیب می‌کند.

ما وقتی به دوره هزار ساله یا هزار و اندی ساله‌ی شعر فارسی و ادبیّاتی که بر محور شعر فارسی شکل گرفته، نگاه می‌کنیم، چهره‌های برجسته‌ای را می‌بینیم که این چهره‌های برجسته را می‌توان در میان هزاران سخنور، شاعر و گوینده ممتاز کرد. شهریار یکی از این چهره‌ها است؛ یعنی یک شاعر متوسّط نیست، یک شاعر برجسته است، جزو ماندگاران شعر فارسی است.

معاصر، آثار کدام یک را بیشتر مطالعه کرده اید و به او علاقه دارید؟

ایشان در پاسخ می فرمایند که در هر قالب شعری به چند نفر علاقه دارند و در غزل از سه نفر نام می برند که یکی از آن ها، «**شهریار**» است. ایشان می فرمایند: «از شعر شهریار خیلی خوشم می آمد و با ایشان هم آشنا بودم. البته من بعد از انقلاب با ایشان آشنا شدم، قبل از انقلاب هیچ ارتباطی با یکدیگر نداشتیم.»

مرحوم اصغر فردی در باب مراودات رهبری با شهریار آورده است: «حضرت آیت‌الله خامنه‌ای طبق اظهارات خود و با توجه به ذوق ادبی‌شان، از اوائل جوانی و دوران تحصیل در مشهد مقدس با آثار مرحوم استاد حکیم شهریار آشنایی داشته‌اند. نخست این‌که شهریار در سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۱٤ که دوران تبعید خود را در خراسان سپری می‌کردند، با أجلّه شاعران خراسان مانند مرحوم نوید، محمود فرخ، گلشن آزادی و غیره معاشر بودند. از همین جهت است که مراودات آیت‌الله خامنه‌ای با أعاظم شعرای مشهد که خود از مداومان انجمن‌های شاخص ادبی مشهد بودند، مزید بر آشنایی ایشان با احوال و آثار شهریار می‌شد. یک بار معظم‌له در دوران ریاست‌جمهوری فرمودند که حین فراغت از دراسات و مباحثات، گاه کنار حوض مدرسه علمیه مشهد اشعاری از شهریار را (مخصوصاً «**علی ای همای رحمت**») را نام بردند) با خود زمزمه می‌کرده‌اند.»

به استناد کتاب «**شهریار در نگاه حضرت آیت الله خامنه‌ای** – نشر صهبا»، اولین باری که استاد شهریار با آیت الله خامنه‌ای آشنا می شود، زمانی ست که ایشان به عنوان امام جمعه تهران منصوب می شوند. شهریار به اطرافیانش توصیه‌ای رندانه دارد که اگر خطیب آقای خامنه ای باشد، نماز جمعه واجب می شود. او فقط به دیدن و شنیدن خطبه ها کفایت نمی کند و عاشق دیدن نمازهای ایشان است. به یکی از دوستانش در این باره می گوید: «همه زیبایی ها و شرایط کمال در ایشان مجتمع است و نماز ایشان، جشنواره ای از شیوایی هاست. امام جمعه‌ای که صدایی با این گرمی و بمی و گیرایی دارد، فصاحت و بلاغتی چندین، جزالت و سلاست بیانی چندان، لهجه و رعایت قواعد تجویدی در قرائت خطبه ی عربی هم مزید بر اینها، و شگفت‌تر اینکه نماز را به آوازی دلاویز در مقامات می خوانند. این می‌شود مجموعه زیبایی‌ها و مجمعه گل ها. نماز با این شرایط می‌شود احلی من العسل.»

شهریار که از ورود آقای خامنه‌ای در شعر و شاعری و تبحر ادبی ایشان مطلع است، شعرهای جدید خود را برای ایشان می‌فرستد. معظم له نیز ارادت و توجه خود را به نحوی به استاد ابراز می کند. این ارتباطات، به تماس‌های تلفنی هم می‌کشد که این ارتباط دو طرفه است. اما دیدار رو در رو، فقط یک بار حاصل می شود.

در ۱۳۶۶/۴/۲۹ که معظم له در سفر به تبریز و در جمع شاعران این شهر، با شهریار ملاقات می کنند که شرح آن در ادامه می آید.

اواخر تیرماه سال ٦٦، قرار است رییس جمهور به استان آذربایجان شرقی سفر کنند. یکی از برنامه هایی که معظم له روی آن تاکید ویژه دارند، دیدار با استاد شهریار است. شب شعری در محل استانداری تدارک دیده می شود. ساعت اندکی از نه شب گذشته و کسی وارد می شود و خبر از ورود استاد را می‌دهد. آیت‌الله خامنه ای با ورود استاد از جا بر می خیزند. بعد از سلام و علیک، یکدیگر را عاشقانه در آغوش می‌کشند. تبسمی زیبا بر لبان آقای خامنه‌ای نقش بسته و به شهریار می‌گویند که از علاقه‌های زندگی‌ام زیارت حضرت عالی بود و الحمدلله امشب موفق شدم. شهریار نیز با سیمایی مبتهج و بشّاش چشم در چشم ایشان دوخته، کم کم حلقه اشک دور چشمان استاد را فرا می‌گیرد و وقتی توجه خود را معطوف به دست راست ایشان می‌کنند، بغض به اشکی سرازیر تبدیل می‌شود. شهریار زیر لب می گوید: «پسر عموجان! ابالفضل مایی، تو هم مثل ابالفضل دستت را دادی در راه اسلام و امام و انقلاب. آخر این چه شقاوتی‌ست که با این دست چنین کنند؟»

شهریار در این شب شعر، غزل معروف «کشتی نجات» را قرائت می کنند که همواره با تحسین آیت الله خامنه ای و حضار همراه است.

گل و شمعم به مزار دل خونین آمد
گفت پاشو که مسیحات به بالین آمد
ناخدا نوح نبی بود که کشتی نجات
راه طوفان زد و با بار دل و دین آمد
قاصد کوی خدا را چه بنامیم ای دوست
چه به از آنکه به سر سوره یاسین آمد
یارب این شاخه گل از شش جهتش دار نگاه
این دعا کردم و از شش جهت آمین آمد
جشن این کوکب و این کوکبه ی قدسی را
همه آفاق به آئینه و آیین آمد
نامه ات با خط و خال ختنی هر جا رفت
گوئیا قافله نافه اش از چین آمد
آیتی خواندم از این نسخه قانون که شفاست
چشم خود بینم از این سرمه خدا بین آمد
خبری بود به یعقوب که یوسف در مصر
مژده‌ای بود به فرهاد که شیرین آمد
نوشی از داروی سیمرغ به سهراب رسید
یا که ویس از پی پرسیدن رامین آمد
همت ای پیر که با چنته خالی نرود
گل مولا که به کشکول تبرزین آمد
شهریار این غزل طرفه به تلقین سروش
چون رقم خواست زدن خواجه به تحسین آمد

در سال ۱۳۷۱، از دهم تا سیزدهم آذرماه، کنگره بزرگداشت استاد شهریار در تالار وحدت تهران برگزار شد که اعضای برگزار کننده این کنگره و همچنین مدعوین فرهنگی، به حضور مقام معظم رهبری در حسینیه امام خمینی مشرف شدند. رهبری در این دیدار به تشریح ظرایف و ابعاد شخصیت و اشعار استاد شهریار پرداخته اند که جملاتی از آن بیانات در ادامه می آید.

ایشان می فرمایند: «درباره استاد شهریار، گفتنی زیاد است. یک مقوله، مقوله شاعری اوست. درباره‌ی شاعری شهریار، دو حرف می‌شود زد: یک حرف این است که شهریار، یکی از بزرگترین شعرای معاصر ماست؛ هم در شعر فارسی و هم در شعر ترکی. البته شعر فارسی او خیلی بیشتر از شعر ترکی است و به نظر می‌رسد که اولین و معروف‌ترین شعرهای او به زبان فارسی است. البته منظومه «**حیدربابایه سلام**» را بایستی استثناء کرد؛ چون «**حیدربابایه سلام**»، داستان جداگانه‌ای دارد. در شعر فارسی شهریار، خصوصیت عمده‌ای که برای برادران ترک وجود دارد، این است که شعر به معنای حقیقی کلمه است. شعر به معنای حقیقی کلمه، معنای حقیقی شعر است. یعنی نظم کلمات فقط نیست؛ لب احساس و خیال است. گاهی این زبان اوج می‌گیرد. یعنی ما غزل‌هایی در شعر فارسی شهریار داریم که در ردیف غزل‌های درجه یک فارسی است...



از راست: دکتر شفیعی کدکنی، استاد شهریار، اصغر فردی، جواد آذر و هوشنگ ابتهاج (سایه)

مطلب دومی که در مورد شاعری شهریار باید گفت، یک چیز بالاتر از این است؛ و آن این است که می‌شود گفت: شهریار یکی از بزرگترین شاعران همه دوران‌های تاریخ ایران است. و آن به لحاظ «**حیدر بابایه سلام**» است. «**حیدر بابایه سلام**» یک شعر استثنایی است. همه خصوصیات شعری مثبت شهریار در این شعر هست. یعنی روانی، صفا، ذوق و دیگر خصایصی که مربوط به شعر است، همه در «**حیدر بابایه سلام**» جمع شده است. لکن علاوه بر اینها، ویژگی دیگری هم در «**حیدر بابایه سلام**» هست و آن این است که در این شعر که تصویری از سابقه ذهنی خود شاعر است، مطالب بسیار حکمت‌آمیز وجود دارد. با این حساب، می‌توان شهریار را یک **حکیم** به حساب آورد. پایه‌ی شعر «**حیدر بابایه سلام**» به نظر ما خیلی بالاست. فکر می‌کنیم که آمیزه بسیار هنرمندانه‌ای است از شعر و حکمت و زبان زیبا و قدرت فوق‌العاده‌ی تصویر. شهریار این منظومه را در هنگامی گفته که بسیار جوان بوده است. ایشان خودش در آن نسخه‌ای که برای من فرستاده، بالای صفحه‌ی اول نوشته است: «گمان می‌کنم این را در سال ۱۳۲۴ شمسی سرودم.» و در این سال، شهریار بسیار جوان بوده است.

یک نکته اساسی هم درباره‌ی شهریار هست که اگر رویش تکیه کنیم، به نظر من شایسته است. آن نکته این است که شهریار در دوران مهمی از زندگی‌اش – در حدود شاید سی‌سال

شهریار یکی از بزرگترین شاعران همه‌ی دوران‌های تاریخ ایران است. و آن به لحاظ «حیدر بابایه سلام» است. «حیدر بابایه سلام» یک شعر استثنایی است. همه‌ی خصوصیات شعری مثبت شهریار در این شعر هست. یعنی روانی، صفا، ذوق و دیگر خصایصی که مربوط به شعر است، همه در «حیدر بابایه سلام» جمع شده است. لکن علاوه بر اینها، ویژگی دیگری هم در «حیدر بابایه سلام» هست و آن این است که در این شعر که تصویری از سابقه ذهنی خود شاعر است، مطالب بسیار حکمت‌آمیز وجود دارد. با این حساب، می‌توان شهریار را یک حکیم به حساب آورد.

آخـر زندگی‌اش – دوران عرفانی و معنوی بسـیار زیبایـی را گذراند و بـه انـس با قـرآن و انس بـا معنویـات و خودسـازی پرداخت. یعنی بـه خودش رسـید و سـعی کرد باطـن و معنویت خـودش را صفایی ببخشد.

خود او در اشـعار بیسـت، سـی سـال اخیر، این معنا را به روشنی بیان کرده اسـت. حتی آن‌طور که شـنیدم – شـاید از خودش شنیدم؛ الان درسـت یـادم نیسـت – ایشـان یـک قـرآن هم به خـط خودش نوشـت. شـاید هم تمـام نکـرده ... به‌هرحـال، این در ذهنم هسـت که مشـغول نوشـتن قرآنی بوده اسـت. وقتـی انقلاب پیروز شـد، او بـا همـان روحیه دینی و ذهنیت صاف و روشـن خـودش، از انقلاب اسـتقبال بسـیار خوبی کرد. شـاید در آن یکی دو سـال اول انقلاب، کسـی از مـا بـه یـاد شـهریار نبـود. یعنـی گرفتاری‌هـا آن‌قـدر زیاد بـود کـه مجالـی بـرای ایـن یادها پیـش نمی‌آمـد. یک وقـت دیدیم صدای شـهریار، در سـتایش انقلاب، از تبریز بلند شـد. دیدیم همه جزئیـات انقـلاب را او تعقیب می‌کند.

در همـه مواقـع حسـاس انقلاب، او نقـش مؤثری ایفـا کرد. یک جنـگ هشـت سـاله بـر مـا تحمیل شـد کـه یکـی از سـخت‌ترین تجربه‌هـای مـا بعـد از انقـلاب بـود. تعـداد شـعرهایی که شـهریار بـرای جنگ گفتـه؛ حضوری که او در مراکـز مربوط به جنگ، مثل کنگره‌هـای مربـوط به جنگ و شـعر جنگ پیدا کـرده و مدحی که او از بسـیج عمومـی مـردم یا از سـپاه یا ارتـش کرده، به قـدری زیاد اسـت که اگر انسـان نمی‌دید و نمی‌شـنید و خودش لمس نمی‌کرد، بـه دشـواری می‌توانسـت آن را بـاور کنـد. مـردی در حدود هشـتاد سـال سـن – بلکه بیش از هشـتاد سـال – در مجامع شعری حضور پیـدا کنـد و برای هر مراسـمی، شـعر یـا شـعرهایی بگویـد! این در حالـی بـود کـه از مثـل او، چنین توقعی هم نبـود. این، نشـان‌دهنده نهایـت اخـلاص و صفـا و بزرگواری آن مـرد بود.

به‌هرحال، شـهریار یک شـاعر اسـلامی و انقلابی بـود. من خبر داشـتم در همـان اوقاتـی که شـهریار بـرای انقلاب می‌سـرود، یک عده از روشـنفکران وابسـته به رژیم گذشـته که با او سـابقه دوستی داشـتند، مرتـب فشـار می‌آوردنـد، نامـه برایش می‌نوشـتند و شـعر در هجـوش می‌گفتنـد. حتـی اطـلاع داشـتم که رفتـه بودنـد و او را ملامـت کـرده بودند که «تو چرا بـرای انقلاب اسـلامی، این‌طور دل می‌سـوزانی!؟» و او مثـل کوه ایسـتاده بود.»

در سـال ۱۳۸۵، در یـک صـد سـالگی اسـتاد شـهریار، کنگـره بزرگداشـتی بـرای ایـن شـاعر گـران قـدر، برگـزار شـد کـه اعضای هیئت‌هـای علمـی و اجرایی و جمعی از میهمانان شـرکت کننده در ایـن کنگـره، دیـداری هم با مقـام معظم رهبری داشـتند. ایشـان در ایـن دیـدار فرمودند:

«یکـی از بهتریـن کارهایی کـه در زمینه احیاء ادب فارسـی در ایـن روزگار انجـام گرفتـه و می‌توانـد ادامـه پیـدا کنـد، تجلیـل از شـخصیّتی مثـل شـهریار اسـت. شـهریار (رحمةالله‌علیـه) یک

نمونه‌ای از شعرای برجسته‌ی دوران طولانی ادب فارسی ما است؛ یعنی ما وقتی به دوره هزار ساله یا هزاروانده ساله شعر فارسی و ادبیّاتی که بر محور شعر فارسی شکل گرفته، نگاه می‌کنیم، چهره‌های برجسته‌ای را می‌بینیم که این چهره‌های برجسته را می‌توان در میان هزاران سخنور، شاعر و گوینده ممتاز کرد. شهریار یکی از این چهره‌ها است؛ یعنی یک شاعر متوسّط نیست، یک شاعر برجسته است، جزو ماندگاران شعر فارسی است؛ حقّاً این‌جور است. آن‌وقتی به اهمّیّت شعر صیقل‌خورده و شیرین و فصیح و پرمضمون شهریار درست پی می‌بریم، که توجّه کنیم زبان مادری شهریار زبان فارسی نیست؛ و این خیلی نکته‌ی مهمّی است. در عین حال شما ملاحظه می‌کنید که شهریار شعر فارسی را، جز در موارد بسیار معدود و استثنایی، جوری ادا می‌کند و می‌سراید، که جزو برجستگان فارسی‌زبان محسوب می‌شود و شعر او در طبقات بالای شعر فارسی قرار می‌گیرد. این نشان‌دهنده‌ی قوّت شعری و شاعریّت شهریار (رضوان‌الله‌علیه) است. بنابراین برای ما ایرانی‌ها، شهریار یک مایه‌ی افتخار ادبی است و برای همه‌ی کسانی که به ادبیّات اهتمام می‌ورزند، یا برای خصوصِ ادبیّات فارسی ارزشی قائلند نیز شهریار همین رتبه‌ی عالی و متعالی را دارد.

شهریار شاعر بسیار بزرگی است. تجلیل از او حقیقتاً تجلیل از شعر فارسی و ادب فارسی است. علاوه‌ی بر این، شخصیّت خود شهریار به نظر من با قطع نظر از محصول ذهن او -که شعر او است- شخصیّت برجسته‌ای است.

شهریار یک شخصیّت نظیف و پاکیزه و دارای خصال برجسته‌ی اخلاقی بود. یک انسان متواضع، حق‌پرست، پارسا، بسیار صمیمی و صادق؛ از جمله‌ی کسانی که کالای شعر خود را حاضر نیست به کسی بفروشد؛ این خیلی مهم است.

یعنی واقعاً نظیر شهریار کسی را نداریم. ما زمان خودمان شعرای بزرگی داشتیم که با بعضی هم از نزدیک آشنا بودیم، مثل مرحوم امیری فیروزکوهی، رهی، قبل از اینها، ملک‌الشّعرای بهار، که اینها واقعاً شعرای درجه‌ی یک بودند، امّا هیچ‌کدام شهریار نیستند. شهریار، مجموعه‌ای از این خصوصیّاتی است که در یک شاعر جمع نمی‌شود. شهریار را شاعر ادبیّات فارسی -که شامل ایران و غیر ایران است- باید دانست؛ شاعر ایران به‌عنوان یک نقطه‌ی برجسته‌ی ملّی برای کشور باید دانست؛ ارزش شهریار و ارزش‌های موجود در شهریار حقیقتاً در زمینه‌های مختلف بسیار زیاد است.»

پیام تسلیت مقام معظم رهبری در پی درگذشت استاد شهریار نیز حاوی نکات مهم و قابل توجهی ست که نشان از شان والای این شاعر بزرگ دارد.

خدایش بیامرزاد.

آیین‌های روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار باید در شأن این روز برگزار شود



استاندار آذربایجان شرقی: در برگزاری آیین های مختلف و ازجمله آیین روز ملی شعر و ادب، باید تمرکز ویژه ای بر روی انتخاب تبریز به عنوان شهر خلاق ادبیات وجود داشته باشد چراکه تبریز از گذشته در حوزه شعر و ادب جایگاه ویژه ای داشته و مقبرةالشعرای این خاک، مدفن ۴۰۰ شاعر و عارف نامی است که شهرتی جهانی دارند

استاندار آذربایجان شرقی با بیان این که آیین های روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار باید در شأن این استاد گرانمایه و شایسته تبریز برگزار شود، گفت: امسال باید برای برگزاری آیین های بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی در سطح ملی اهتمامی جدی وجود داشته باشد و در این زمینه نباید به برگزاری آیین های این روز بزرگ در گستره استانی و منطقه ای اکتفا شود.

«**محمدرضا پورمحمدی**» در جلسه برنامه‌ریزی و هماهنگی برگزاری بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی، ضمن تقدیر از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی در خصوص اقدامات انجام شده برای برگزاری آیین‌های این روز افزود: همه ما می دانیم که استاد شهریار تنها به تبریز و آذربایجان متعلق نیست، بلکه این شاعر شهیر چهره‌ای بین‌المللی است و محدود کردن وی به جغرافیای استان، ظلم به استاد شهریار است.

استاندار آذربایجان شرقی با بیان این که برگزاری این برنامه امسال با تلاش مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به سمت برگزاری با گستره ملی حرکت می کند، گفت: در حال حاضر وضعیت کرونایی موجب محدودیت هایی در برگزاری مراسم ها است ولی امسال باید کاستی‌های برنامه های سال‌های گذشته برطرف شود. پورمحمدی همچنین در ادامه با اشاره به موضوع پذیرش پرونده تبریز به عنوان شهر خلاق ادبیات از سوی یونسکو تاکید کرد: امسال با توجه به این اتفاق مبارک در رابطه با پذیرش تبریز به عنوان شهر خلاق ادبیات و با توجه به پیشینه غنی فرهنگی و ادبی این شهر امیدواریم برنامه ای باشکوه و درخور روز ملی شعر و ادب برگزار گردد.

استاندار آذربایجان شرقی ادامه داد: برنامه روز ملی شعر و ادب باید با توجه به تمام ابعاد و با جدیت و اهتمام ویژه برگزار شود.

پورمحمدی افزود: در برگزاری آیین های مختلف و ازجمله آیین روز ملی شعر و ادب، باید تمرکز ویژه ای بر روی انتخاب تبریز به عنوان شهر خلاق ادبیات وجود داشته باشد چرا که تبریز از گذشته در حوزه شعر و ادب جایگاه ویژه ای داشته و مقبرةالشعرای این خاک، مدفن ۴۰۰ شاعر و عارف نامی است که شهرتی جهانی دارند.

استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به اهمیت فضای مجازی در برهه کنونی تاکید کرد: با توجه به اینکه در حال حاضر فضای مجازی نقش ویژه‌ای در تبیین و نمایش برنامه های مختلف دارد و نسل جوان نیز به عنوان مخاطب پرجمعیت این فضا محسوب می شوند باید از این فرصت ایجاد شده بهره گرفته و برنامه های روز ملی شعر و ادب را همزمان در فضای مجازی نیز به صورت گسترده منعکس نماییم.

پورمحمدی تاکید کرد باید روز ملی شعر و ادب در گستره ای فراتر از مرزهای ایران اسلامی نیز بازخورد داشته باشد.

انعکاس در فضای مجازی

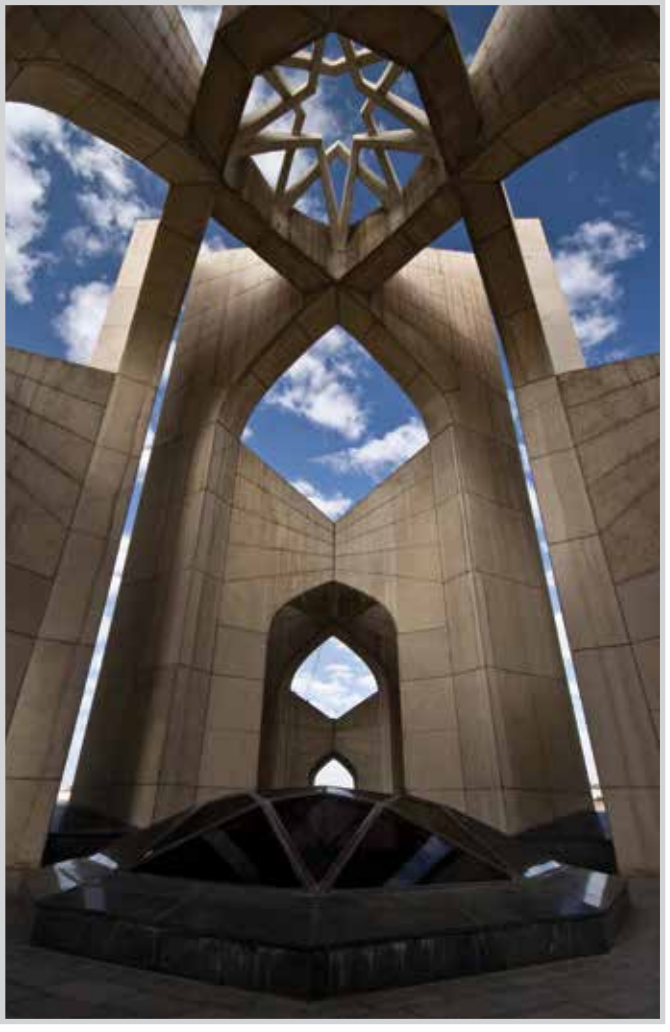









جلسه برنامه‌ریزی و هماهنگی برگزاری آیین‌های بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی در استانداری آذربایجان‌شرقی



عکس از: مهران چراغچی

پنجاه برنامه

همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی در سطح استان برگزار می شود

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی: ما آیین های برگزاری این روز را در سطح ملی آماده کرده بودیم که با توجه به وضعیت کرونایی با محدودیت‌هایی مواجه شدیم ولی با این وجود باز هم تلاش می‌کنیم این برنامه‌ها در سطح استانی به صورت شایسته برگزار شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از برگزاری پنجاه برنامه در روز ملی شعر و ادب فارسی در سطح استان خبر داد.

«سیدقاسم ناظمی» در جلسه برنامه ریزی و هماهنگی برگزاری آیین‌های بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی که با حضور استاندار آذربایجان شرقی برگزار شد بر ضرورت همکاری نهادهای فرهنگی در برگزاری شایسته آیین های این روز گفت: با توجه به نامگذاری روز ملی شعر و ادب فارسی در ۲۷ شهریور که مصادف با سالروز درگذشت استاد شهریار است و پیوند این روز با نام و یاد



بازدید و آماده‌سازی محوطه مقبرةالشعرا برای برگزاری همایش ملی شعر و ادب فارسی با حضور فرماندار تبریز





این شاعر شهیر تبریز، شاید در تقویم شمسی این روز جزو معدود روزهایی است که متعلق به تبریز و آذربایجان است، بنابراین به دلیل اهمیت این روز برای ادبیات فارسی و همچنین تبریز باید ویژه برنامه‌هایی که برای این روز ترتیب داده می شود در خور و شایسته این شاعر بزرگ و چهره جهانی و همچنین تبریز باشد.

ناظمی تصریح کرد: ما آیین های برگزاری این روز را در سطح ملی آماده کرده بودیم که با توجه به وضعیت کرونایی با محدودیت‌هایی مواجه شدیم ولی با این وجود باز هم تلاش می‌کنیم این برنامه‌ها در سطح استانی به صورت شایسته برگزار شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با اشاره به برگزاری ۵۰ برنامه در روز شعر و ادب فارسی در سطح استان گفت: براساس برنامه های طراحی شده تلاش می کنیم برای اولین بار آیین های بزرگداشت این روز تنها محدود به جغرافیای تبریز نباشد.

ناظمی افزود: برای نمایش جلوه اتحاد و همراهی تمام نهادهای استان و معرفی جایگاه واقعی تبریز در حوزه ادبیات همه نهادها با همکاری

و همراهـی اداره کل فرهنـگ و ارشـاد اسـلامی اسـتان را در برگـزاری باشـکوه آییـن هـای روز ملـی شـعر و ادب یـاری کننـد.
وی بـا بیـان ایـن کـه فروردیـن مـاه امسـال تبریـز بـه عنوان شـهر خـلاق ادبیـات از سـوی یونسـکو شـناخته شـده اسـت، تاکیـد کـرد: خوشـبختانه نماینـده یونسـکو در ایـران در ایـن دوره تبریـز را بـه عنوان شـهر خـلاق ادبیـات در دنیـا معرفی کـرده و در یونسـکو نیـز مـورد تاییـد قـرار گرفتـه و ایـن موضـوع در آبـان مـاه در مجمع عمومـی سـازمان یونسـکو تائیـد خواهد شـد.

وی، انتخـاب تبریـز بـه عنـوان شـهر خـلاق ادبیـات را افتخـار بزرگـی بـرای تبریـز برشـمرد و افـزود: سـازمان یونسـکو فعالیـت شـهرها را در ایـن حـوزه بـه شـکل متمرکـز و مسـتمر رصـد مـی کنـد و از ایـن رو آییـن روز بزرگداشـت شـعر و ادب بایـد بـا برنامـه ریـزی دقیـق و حساسـیت ویـژه ای برگـزار شـود تـا بـا کسـب عنـوان شـهر خـلاق ادبیـات در سـطح دنیـا برنـد جدیـدی ایجـاد شـود.

وی به جزئیات مراسـم بزرگداشـت روز ملی شـعر و ادب فارسی و روز بزرگداشـت اسـتاد شـهریار اشـاره کـرد و گفـت: عـلاوه بـر برگـزاری مراسـم بزرگداشـت روز ملـی شـعر و ادب فارسـی در عصـر روز ۲۶ شـهریور در فضـای بـاز در مقبرةالشـعرا، برنامـه ای رسـمی نیـز بـا حضـور شـخصیت هـای ملـی روز ۲۷ شـهریور همـراه بـا گلبـاران مـزار اسـتاد شـهریار برگـزار خواهـد شـد و از آقـای حـداد عـادل رئیـس فرهنگسـتان زبـان و ادب فارسـی و وزیـر فرهنـگ و ارشـاد اسـلامی نیـز بـرای حضـور در ایـن مراسـم دعـوت شـده اسـت.

مدیـر کل فرهنـگ و ارشـاد اسـلامی آذربایجـان شـرقی افزود: بـا توجـه بـه پیشـنهاد مـا، وزیـر فرهنـگ و ارشـاد اسـلامی بـه تمامـی ادارات کل ارشـاد اسـتانها ابـلاغ کـرده اسـت تـا آییـن های ویـژه روز ملـی شـعر و ادب را برگـزار نماینـد.

ناظمـی ادامـه داد: بـا توجـه بـه اهمیـت ایـن روز، تـلاش مـا بـر ایـن اسـت که برنامـه هایی به شـکل مشـارکتی در فضـای مجازی بـا کشـورهایی ماننـد ترکیـه، آذربایجـان و روسـیه برگـزار نماییـم.
وی در ادامـه گفـت: خوشـبختانه در دو مـاه گذشـته ۵ نفـر از هنرمنـدان اسـتان نشـان درجـه یـک هنـری کسـب کـرده انـد کـه در جریـان ایـن برنامـه لـوح و تندیـس ایـن هنرمنـدان نیـز اهـدا خواهـد شـد.



انعکاس در فضای مجازی

مدیر کل کتابخانه‌های عمومی آذربایجان شرقی گفت: همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار، برنامه‌های متنوعی هم به صورت حضوری و هم مجازی در نظر گرفته شده است و امیدواریم فضای مطلوب و شایسته‌ای در این راستا ایجاد نماییم.
«**شهرام خدایی**» در جلسه برنامه‌ریزی و هماهنگی برای برگزاری بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار که در محل استانداری آذربایجان شرقی برگزار شد، با اشاره به اقدامات انجام شده در خصوص کتاب شناسی استاد شهریار افزود: در طی سالهای گذشته صدها جلد کتاب در مورد این شاعر شهیر به زیور طبع آراسته شده و سعی شده برای دسترسی بهتر، لیست تمامی این کتاب‌ها تهیه و در برنامه‌های مجازی از این موارد استفاده شود.

وی همچنین ادامه داد: ۱۵۰ صفحه مجازی در اختیار داریم که در روزهای ۲۶ و ۲۷ شهریور با محوریت استاد شهریار برنامه های متنوعی در این صفحات اجرا خواهد شد تا یک فضای فرهنگی مطلوبی برای بزرگداشت استاد شهریار ایجاد شود. در این جلسه همچنین رییس حوزه هنری آذربایجان‌شرقی نیز گفت: یکی از دلایل نامگذاری روز رحلت استاد شهریار به نام روز ملی شعر و ادب فارسی وجود اشعار دینی و انقلابی استاد بوده است که حقیقتا در کنار ایجاز شعری جلوه ای ویژه به جایگاه استاد شهریار داده است.



مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان:

از ظرفیت فضای مجازی برای منعکس کردن آیین‌های روز ملی شعر و ادب فارسی بهره خواهیم گرفت

انعکاس در فضای مجازی

سیدمحمدحسین بلاغی با بیان این که برنامه های متنوعی برای بزرگداشت روز شعر و ادب فارسی در نظر گرفته شده است، افزود: انتشار آثار مختلف، مجموعه آلبوم موسیقی استاد شهریار و مستندهای متنوع از جمله اقدامات این نهاد فرهنگی و هنری است.

رییس حوزه هنری آذربایجان شرقی ادامه داد: منعکس کردن این رویداد فرهنگی در فضای مجازی هم به خاطر حضور قشر جوان و هم به خاطر موضوع گردشگری فرهنگی شهر تبریز تاثیر زیادی دارد و تلاش شده در این روز محتوای خوبی در فضای مجازی ارائه شود.

وی در ادامه به تولید محتوای کلیپ، استوری موشن و موشن گرافی اشاره کرد و گفت: باید از فرصت فضای مجازی حداکثر بهره را ببریم و با توجه به مخاطب انبوه در این فضا باید جذابیت و خلاقیت را نیز در اولویت قرار دهیم.

وی در پایان تاکید کرد: حوزه هنری استان اشعار دینی و انقلابی استاد شهریار را منتشر می کند و در این زمینه کنگره شعر محرم که از سوی بسیج هنرمندان برگزار می شود نیز بستر خوبی خواهد بود.



رییس حوزه هنری آذربایجان شرقی:

انتشار آثار مختلف، مجموعه آلبوم موسیقی استاد شهریار و مستندهای متنوع از جمله اقدامات این نهاد فرهنگی و هنری است

انعکاس در فضای مجازی



یادمان شاعر بزرگ زبان فارسی، افضل‌الدّین بدیل بن علی خاقانی شروانی در تبریز

تبریز؛ شایسته عنوان شهر خلاق ادبیات جهان

مردم ایران بیش از هزار سال است که حتی در مکالمات روزمره نیز از شعر استفاده می کنند و حتی بخش مهمی از آثار ادبیات دینی مانند مثنوی معنوی به زبان شعر عرضه شده اند و تمام اینها نشان از جایگاه و اهمیت شعر فارسی است و ایران یکی از ملت های بی رقیب در جهان از این لحاظ محسوب می شود.

با توجه به تصویب روز درگذشت استاد شهریار به عنوان روز شعر و ادب فارسی از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی، این روز اهمیت ویژه ای برای استان و تبریز دارد، به عبارت بهتر اهمیت انتخاب سالروز درگذشت یک شاعر ترک زبان به عنوان روز شعر و ادب فارسی فرصتی مغتنم برای آذربایجان است، چرا که شهریار یکی از معدود بازماندگان شعر کهن فارسی است و پاسداشت روز شعر و ادب فارسی در روز درگذشت چنین شخصیتی باید متناسب با جایگاه آذربایجان در ادبیات ایران و البته مقام و منزلت استاد شهریار برگزار شود.

به همین بهانه پای صحبت های سیدقاسم ناظمی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی نشستیم تا بدانیم چرا امسال علیرغم شیوع ویروس کرونا، روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار رنگ و بوی دیگری به خود گرفت؟

نگاهی متفاوت از سال های قبل ...

مقرر شد امسال با ابلاغ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با تبریز در سطح کشور نیز برنامه های مختص روز ملی بزرگداشت شعر و ادب فارسی برگزار شود، بر همین اساس از طریق نمایندگان و رایزنان فرهنگی در سایر کشورها به ویژه کشورهای فارسی زبان برنامه‌هایی حضوری توام با بهره از ظرفیت فضای مجازی پیش‌بینی شد، چرا که شعر و ادبیات فارسی زمینه ای برای معرفی و اشتراک داشته‌های غنی ایران با کشورهای مختلف است و امیدواریم این قدم نخست سنگ بنایی برای برگزاری بهتر چنین برنامه هایی در سال های آینده باشیم.



خانه‌موزه استاد شهریار



اعتقـاد داریـم برنامـه هـای ایـن روز نبایـد محـدود بـه تبریـز و مقبرةالشـعرا باشـد، از این رو در اسـتان آذربایجان‌شرقی نزدیک به ۵۰ برنامـه فرهنگی و هنـری در قالب کارگاه های هنـری، رونمایی کتـاب، وبینارهـای غیرحضوری مرتبـط با همکاری دانشـگاه ها و نظایر آن در سـطح شـهرهای مختلف برگزار شـد و در همین راسـتا ۲۶ شـهریور مراسـمی با حضور عمومی در محوطه مقبرةالشـعرا و در ۲۷ شـهریور نیز با حضور برخی مقامات رسـمی اسـتانی و ملی گلبـاران قبـور شـعرا و ادبای مدفـون در این مکان انجام شـد.

تلاش کردیم جای خالی برنامه های حضوری را با استفاده از برنامه های مجازی در شبکه های رادیویی و تلویزیونی ملی و دیگر زیرساخت های ممکن مانند شبکه های اجتماعی پر کنیم و علاوه بر این به دنبال برگزاری همایش های مجازی با حضور شهریارپژوهان و شهریار شناسان داخلی و خارجی به ویژه از کشورهای پیرامونی نظیر روسیه، ترکیه و جمهوری آذربایجان بودیم.

لزوم بازنگری در توسعه عمرانی مقبرةالشعرا

طولانی شـدن عملیـات عمرانـی در مقبرةالشـعرا مورد پسـندهیچ کس نیسـت، در وهله اول باید تلاش کنیم مقبرةالشـعرا را به عنوان یـک مرکز مهـم فرهنگی و سـپس یک قطب مهم شـهریار پژوهی جهانـی مجهز کنیم کـه تحقق این امر مسـتلزم پایـان فعالیت های عمرانـی در ایـن مجموعـه اسـت و امیدواریـم با مطالبـه عمومی و

البته پیگیری رسانه ها در این خصوص، به زودی شاهد تکمیل و اتمام امور عمرانی این بنای ارزشمند باشیم.

مقبرةالشعرا مرکزی جهانی برای تبادلات فرهنگی است و انتظار ما از مسئولان استانی و ملی این است که با چنین تفکری به این موضوع نگاه کنند، اما متأسفانه وضعیت فعلی مقبرةالشعرا با چنین جایگاهی سنخیت و تناسب ندارد و این در حالی است که اتمام طرح های توسعه ای این مکان کار چندان سخت و پر هزینه ای نیست که بعد از ۴۰ سال در چنین وضعیتی باشد.

سال‌های قبل این پروژه حتی از فهرست پروژه های ملی نیز حذف شده بود که خوشبختانه با اقدامات صورت گرفته از سال گذشته دوباره در این فهرست قرار گرفته هر چند که بودجه اختصاصی چندان در خور و قابل توجه نیست اما امیدواریم با تثبیت این پروژه در فهرست طرح های ملی، در آینده شاهد افزایش اعتبارات مورد نیاز باشیم و از رسانه ها نیز انتظار داریم با نقد عملکردها و مسئولان مرتبط با این حوزه، توسعه این پروژه را به صورت یک مطالبه حدی مطرح کنند.

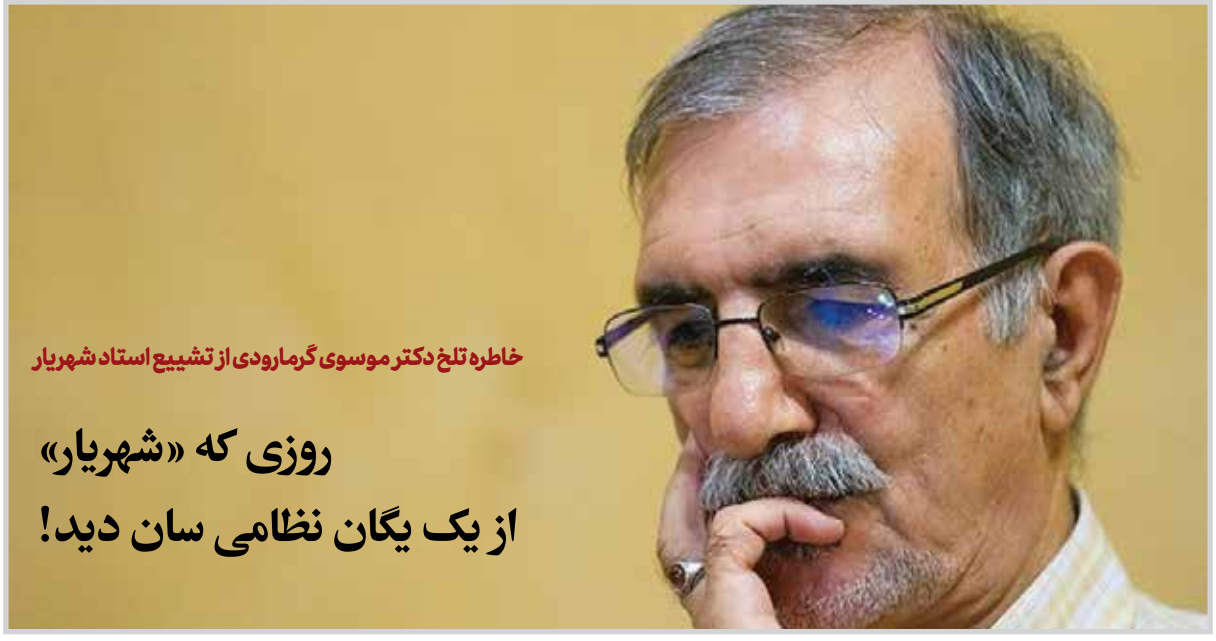
روند فرسایشی فرآیند عمرانی مقبرةالشعرای تبریز

نوعی چندگانگی در بازسازی و توسعه مقبرة الشعرا دیده می‌شود که ناشی از حضور دستگاه های مختلف در این خصوص است و نتیجه آن عدم توسعه مقبرة الشعرا متناسب با جایگاه و عظمت آن و البته وضعیت نابسامان فضای عمومی آن و قطع منابع ملی لازم بوده و با توجه به تغییر ساختار دولت و به تبع آن در سطح استان تلاش می کنیم از طریق تعامل با استانداری آذربایجان شرقی و شهرداری تبریز، بنیاد مقبرة الشعرا که بنا به دلایلی منحل شده، دوباره احیا و با نگاهی واحد و منسجم نسبت به بازنگری در توسعه عمرانی این مکان فرهنگی و تاریخی اقدام شود.

تبریز؛ شهر خلاق ادبیات جهان

طبق پایش های وزارت فرهنگ و ارشاد، تبریز شهر خلاق ادبیات در سطح کشور انتخاب شده، علاوه بر این از طریق دفتر یونسکو در ایران به عنوان شهر خلاق ادبیات جهانی و تنها نماینده ایران در این خصوص به این سازمان معرفی شده و امیدواریم با تأیید نهایی این امر در آبان ماه شاهد تحولی اساسی در حوزه فرهنگ و ادبیات آذربایجان در سطح ملی و جهانی باشیم.

بدون شک یکی از مهمترین دلایل این انتخاب‌ها وجود مقبرة الشعرا با انبوه از ادبا و عرفای مدفون در آن است و باید اهمیت دادن و پاسداری از چنین داشته ای از خود شهروندان و متولیان شهر شروع شود و در سطح ملی و بین‌المللی پیگیری شود و حفظ و حراست و توسعه اماکنی مانند مقبرةالشعرا و یا آرامگاه‌های چرنداب و گجیل از ضروریات این امر است.



خاطره تلخ دکتر موسوی گرمارودی از تشییع استاد شهریار

روزی که «شهریار» از یک یگان نظامی سان دید!

دکتر علی موسوی گرمارودی، ادیب و محقق کهنه‌کار روزگار، از جمله حاضران در مراسم تشییع پیکر استاد شهریار بوده و این مراسم را یکی از سه تشییع باشکوه و پرازدحام عمر خود توصیف می‌کند.

خاطره‌ای که موسوی گرمارودی چند سال پیش در جمع اصحاب فرهنگ و هنر آذربایجان در تهران نقل کرد، اگرچه با گذشت چند سال هنوز هم تلخ و تکان‌دهنده است، اما به درستی، از جایگاه مردمی و محبوبیت بی‌نظیر شهریار شعر ایران حکایت دارد.

وی یادآور شد: بنده در عمر خود سه مراسم تشییع پرجمعیت دیده‌ام. یکی از آن‌ها در سال‌های جوانی و مربوط به تشییع پیکر حضرت آیت‌الله بروجردی در قم بود. دیگری مراسم

تشییع امام خمینی (ره) و سومی مراسم تشییع پیکر استاد شهریار در تبریز بود.

چهره ماندگار ادبیات کشور در ادامه با ذکر خاطره تشییع پیکر استاد شهریار، گفت: آن روز من به عنوان نماینده اهالی فرهنگ و ادبیات، به همراه یکی از مسئولان فرهنگی دولت و فرزند استاد شهریار، در بیمارستان مهر تهران کنار جسم بی‌جان استاد شهریار بودیم. قرار بر این شد که پیکر استاد شهریار با یک هواپیمای فالکون به تبریز انتقال یابد تا مقدمات مراسم تشییع و تدفین در مقبرةالشعرا فراهم شود. پس از فرود در فرودگاه متوجه شدیم که یک تیم تشریفات از طرف ارتش برای اجرای مراسم پیشواز از پیکر شهریار، در فرودگاه تبریز پیش‌بینی شده‌است و نظامیان با لباس فرم دژبانی، به صورت خیلی مرتب و منظم در میدان فرودگاه به خط شده‌اند.

گرمارودی در حالی که به سختی جلوی بغض خود را گرفته بود، ادامه داد: فرمانده تیم، سرهنگی بود که از فاصله چند متری هواپیما قدم‌هایش را بر زمین کوبید و پس از رسیدن به روبروی درب هواپیما، شمشیرش را جلوی بینی‌اش گرفت. با همان غرور و دیسیپلین خاص نظامی، در حالی که اشک از چشمانش سرازیر شده بود، با یک صدای بلند، سکوت میدان را شکست و گفت: «من سرهنگ (فلانی) از



استاد موسوی گرمارودی در مراسم تشییع استاد شهریار

«استاد شهریار» درخواست می کنم از یگان مستقر در میدان، بازدید بفرمایند.»

گرمارودی این خاطره تلخ را نماد حضور شهریار در روح و جان قشری خواند که شاید از نظر روحی با شعر و هنر مانوس نباشند، اما با این وجود شیفته شعر و شخصیت برجسته استاد شهریار بوده و هستند.

بنده در عمر خود سه مراسم تشییع پرجمعیت دیده‌ام. یکی از آن‌ها در سال‌های جوانی و مربوط به تشییع پیکر حضرت آیت‌الله بروجردی در قم بود. دیگری مراسم تشییع امام خمینی (ره) و سومی مراسم تشییع پیکر استاد شهریار در تبریز بود.

انعکاس در فضای مجازی



در آستانه روز ملی شعر و ادب فارسی؛

گلباران مقبرةالشعرای تبریز توسط ادارات و نهادهای مختلف

در آستانه روز ملی شعر و ادب فارسی و گرامیداشت نام و یاد شاعر شهیر آذربایجان زنده یاد استاد سیدمحمدحسین شهریار، مقبرةالشعرای تبریز توسط نهادها و ادارات مختلف گلباران شد.

براساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده آیین گلباران مقبرةالشعرا از بیست و سوم لغایت بیست و هفتم شهریورماه ادامه داشت.

در طی روزهای یاد شده، مدفن چهارصد شاعر و عارف نامی ایران، توسط اداراتی همچون حوزه هنری،میراث فرهنگی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان، خانه مطبوعات، اداره کل امور کتابخانه ها، شهرداری منطقه یک، بهزیستی، بنیاد فرهنگ و هنر آذربایجان، معاونت فرهنگی شهرداری تبریز، هلال احمر استان آذربایجان‌شرقی و تعدادی دیگر از نهادها و ادارات گلباران شد.

انعکاس در فضای مجازی

- **حوزه هنری استان آذربایجان شرقی**
- **میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی**
- **کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان**
- **سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان آذربایجان شرقی**
- **خانه مطبوعات**
- **اداره کل امور کتابخانه های استان آذربایجان شرقی**
- **شهرداری منطقه یک**
- **بهزیستی استان آذربایجان شرقی**
- **بنیاد فرهنگ و هنر آذربایجان**
- **معاونت فرهنگی شهرداری تبریز**
- **هلال احمر استان آذربایجان شرقی**
- **و...**



سعید طرزمی، استاد دانشگاه:

استاد شهریار، تنها شاعر موفق دو زبانه در تاریخ ادبیات ایران است

استاد دانشگاه ادبیات، استاد شهریار را تنها شاعر موفق دو زبانه در تاریخ ادبیات ایران دانست و گفت: در این زمینه هیچ کس نمی تواند با شهریار برابری کند.

«**سعید طرزمی**» با بیان این که اشعار استاد شهریار علاوه بر جلب توجه متخصصان شعر، مردم عادی را نیز به خود جذب کرده است و به زبان کاملا ساده و حرفه ای سروده شده است، اظهار کرد: استاد شهریار جزو شاعرانی است که تسلط کامل و جامع بر واژه‌ها داشت و مسلط بر زبان شعری بود؛ وی در عین حال با تمام قالب های شعری آشنا بود و بر همین اساس در هر قالبی اقدام به سرایش شعر کرده، موفق بوده و شاهکار خلق کرده است. طرزمی تصریح کرد: استاد شهریار احیاگر شعر ترکی آذربایجانی است.

این استاد دانشگاه ادبیات با اشاره به تسلط کامل شهریار به مقوله زبان ادامه داد: درست است که ما شهریار را شاعری غزل‌سرا می‌دانیم ولی وی در کنار غزل، در قصیده سرایی و اشعار نیمایی نیز موفق بوده است.

وی تاکید کرد: استاد شهریار در کنار زبان فارسی و ترکی آشنا به زبان فرانسه نیز بوده و این موضوع باعث شده بود که به اشعار اروپایی نیز آشنا باشد و این امر وی را در نگرش وسیع به شعر یاری می‌رساند.

طرزمی گفت: در طول تاریخ شعر فارسی و حداقل در شعر ایران سابقه نداشته است که یک شاعر در دو زبان به مقوله شعر ورود پیدا کند و در هر دو زبان نیز موفق به خلق شاهکار شود و تنها کسی که این ویژگی را در اشعار خود داشته، استاد شهریار است.

وی افزود: شهریار ملک سخن در عین موفقیت در شعر ترکی در شعر فارسی نیز بدون شک جزو ۱۰ قله برتر تاریخ شعر فارسی است.

انعکاس در فضای مجازی

ایوب شهبازی، شاعر برجسته تبریزی:

استاد شهریار در بین مردم از جایگاه و عزت خاصی برخوردار است

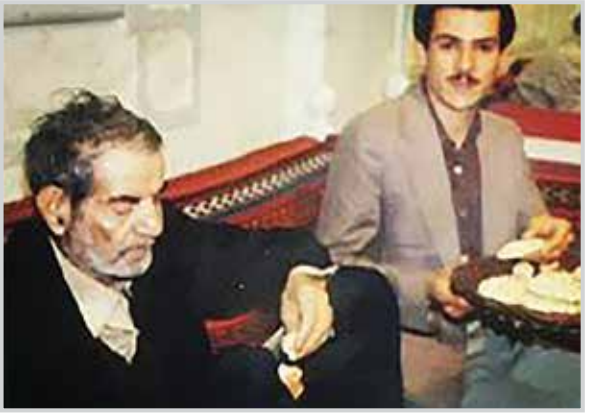


«ایوب شـهبازی»، از شـاگردان استاد شـهریار و یکی از شعرای برجسته تبریـزی بـا بیـان ایـن که شـهریار جایـگاه ویـژه ای در ادبیات ایـران دیگر کشـورها دارد، اظهار کرد: اشـعار اسـتاد شـهریار در جان و دل مخاطبان وی از اقصـی نقـاط ایـران و جهان جـای دارد و نه تنها مردم ایران اشـعار این شـاعر شـهیر را زمزمه می کنند بلکه مردمان دیگر کشـوها نیز اشـعار شـهریار را گرامی می دارند و در کشـورهای دیگر احترام زیادی به اسـتاد شـهریار قائل هسـتند و گاه حتی هنگام مراجعه به مقبرةالشـعرا با کفش بـرای بازدیـدد داز این مـکان فرهنگی و تاریخی وارد نمی‌شـوند .

شـهبازی بـا بیـان این کـه دوران مشـروطه یکـی از بهترین و درخشـان تریـن دوره هـای ادبیات به شـمار می رود، گفت: اسـتاد شـهریار در دوره مشـروطه بـا بسـیاری از بـزرگ مـردان ادبـی مانند اقبـال هم عصر شـده اسـت در این دوره شـعر تحول یافته و انقلابی تر و مردمی تر شـده و شـعر جایگاهـی ویـژه در این دوران یافته اسـت.

وی بـا اشـاره به فخامت شـعر شـهریار از ابعـاد مختلف افـزود: جریان موسـیقی در اشـعار استاد شـهریار معلوم و مشهود اسـت و آقای کریم نژاد کتابی با عنوان سـاز سـخن شـهریار به زیور طبع آراسـته و در ان جا به این مطلـب اشـاره کرده اسـت که اسـتاد شـهریار در حـد یک موسـیقی‌دان با عرصه موسـیقی آشـنا بود و این امر در بیت بیت اشـعار وی دیده می‌شـود.

وی بـا بیـان ایـن کـه اسـتاد شـهریار برای عشـق حقیقی شـعر نوشـته اسـت، ادامـه داد: شـهریار زندگـی خـود و تمـام رویدادهایـی کـه بـرای خـودش در زندگـی اتفـاق می‌افتاد را به تصویر کشـیده اسـت و شـعر وی



استاد ایوب شهبازی در کنار استاد شهریار

چـون از دل برمی‌خاسـت بـر دل مـی نشـیند.

این شـاعر تبریزی افزود: اسـتاد شـهریار بارها بـه من گفته بود کـه هنگام سـرودن، اشـعار بـر ذهن و زبانـم جاری می شـود و به انـدازه ای شـعر بـه ذهنم هجـوم مـی‌آورد که تا اشـعار را بنویسـم شـعرها از یـادم مـی رود چنین حالتی بـرای هر شـاعری به وجود نمیایـد بنـا براین بـرای این موضوع باید تنها شـهریار باشـی.

شـهبازی یکـی از ویژگی های اشـعار شـهریار را وجـود عاطفه و احسـاس در اشعار استاد دانسـت و گفت: اگر در تاریخ ادبیات ایران اشـعار شـعرای مختلف را از نظر عاطفی و احساسـی بررسی کنیم، شـهریار جرو شـعرایی اسـت که بار عاطفی شـعر بالایی داشته و از ایـن رو اشـعار وی در دل ها و ذهن ها ماندگار شـده اسـت.

وی تاکیـد کـرد: شـهریار در اشـعار خـود بـه ضرب المثـل ها، رسـم و رسـوم و آییـن های اجتماعی اشـاره می کرد بـه طوری که تمـام مـردم در هـر سـطح فکری کـه حیدربابـا را مـی خوانند این اشـعار را بـا تمـام وجود درک مـی کنند.

وی افزود: بنـا بـه گفتـه خود اسـتاد، وی با قرآن زیسـته و بزرگ شـده بـود و پای به پـای انقلاب آمـده و اشـعاری در این زمینه می سـرود؛ شـهریار هیچ وقت از مردم جدا نشـد برای همین شـهریار در بیـن مردم عزت خاصـی دارد.

شهبازی افزود: مقبرةالشعرای تبریز نمایانگر یک تمدن است چرا که علاوه بر شهریار، مزار بزرگ مردانی همچون خاقانی شروانی، همام تبریزی، حکیم اسدی توسی و قطران تبریزی در این مقبره قرار دارد و این مکان می تواند مرکزی برای شناساندن فرهنگ و هنر به دنیا باشد. وی در پایان تاکید کرد: در حال حاضر که تبریز به عنوان شهر خلاق ادبیات در دنیا انتخاب شده جایگاه مقبرةالشعرا بسیار اهمیت یافته است امیدواریم پروژه ۴۰ ساله مقبره شاعران تبریز به زودی به اتمام برسد.

انعکاس در فضای مجازی



شـاید آن روز که سـالگرد درگذشت شـاعر پر آوازه‌ی ایران به‌عنوان روز ملی شـعر و ادب فارسـی در تقویم ایران نام‌گذاری می‌شـد، عده‌ای در مقام اعتراض و انتقاد بر آمدند که با وجود فردوسـی، سـعدی، حافظ، مولانـا، عطـار و ... چـرا بایـد این عنـوان با نام شـهریار گـره بخورد. امـا امـروز کـه سـال‌ها از آن روز گذشـته، مبارکی و عظمـت این پیوند ناگسسـتنی میـان نام پـرآوازه شـهریار و روز ملی شـعر و ادب فارسـی بیـش از پیش آشـکار می‌شـود.

هنـوز بعـد از گذشـت بیـش از سـه دهـه از فقدان اسـتاد شـهریار، ادبیـات ایـران شـاعری در حـد و انـدازه‌ی وی بـه خـود ندیده اسـت. شـاعری که شـعرنو را هم سـنگ با شـعر کلاسیک سروده باشـد و در هـر دو زبـان ترکی و فارسـی شـاهکارهای کم‌نظیر بیافریند. شـاعری کـه قصیـده را جانـی دوباره ببخشـد و غـزل را چنـان بسـراید که نقل محافـل و چـراغ مجالس باشـد.

شـاعری کـه نبـوغ و نواندیشـی‌های خـاص او، برخـورد جدیـد او بـا کلمـات و لغـات، در همـان قالب‌هـای کهـن، ادیبـان و شـاعران حـاذق هـم روزگار خـود را بـه عُجـب و تحسـینِ توامـان وا دارد. شـاعری کـه بـا شـعرهای بی‌نظیـر و زبـان عامه‌فهـم و خاص‌پسـند خـود توانسـته دل از هـر خواننـده‌ی صاحـب ذوقی ببـرد و نـام خود را ورد و ذکـر جوانـان و پیـران روزگار کنـد. در بزنگاه‌هـای خاص زمانی بـا موضع‌گیری‌های هوشـمندانه‌ی خود به اتحاد و همبسـتگی جامعه قوام بخشـد.

مرتضی شفیعی مدیر خانه مطبوعات:

شهریار آذربایجان را با ایران و ترکی را با فارسی دوست داشت

انعکاس در فضای مجازی



شـهریار؛ آذربایجـان را بـا ایـران و ترکـی را بـا فارسـی دوسـت داشـت. هرگز آذربایجان دوسـتی‌اش از ایران‌پرسـتی او نکاست تا آنجـا که یار و یاور انقلاب شـد. ایران را از زرتشـت تـا روزگار خود می‌شـناخت، از ارس تـا خلیـج و از تخت جمشـید تا خراسـان را از آن خـود می‌دانسـت؛

تو همایون مهدِ زردشتی و فرزندانِ تو
پورِ ایران‌اند و پاک‌آیین نژادِ آریان
اختلافِ لهجه ملیت نزاید بهرِ کس
ملتی با یک زبان، کمتر به یاد آرد زمان
ترکی ما بس عزیز است و زبانِ مادری
لیک اگر ایران نگوید، لال باد از وی زبان

ایـن میهـن پرسـتی و این عشـق و تعلق خاطر نسـبت بـه زبان مـادری آن هنـگام بـه ثمـر می‌نشـیند کـه بـا عشـق مالـوف بـه اهلبیت علیهم السـلام عجین می‌شـود. آری شـهریار که شـعر او را نماینـده‌ی مکتب رمانتیسـم می‌دانند، پیش از اینهـا خود واله و سرگشـته‌ی اهلبیـت علیهم السـلام اسـت و تنها تفاخـرش نیز به همین اسـت که اشـک چشـمی بـه یاد سیدالشـهدا علیه السـلام به دامن افشـانده اسـت.

و اما بعد ...

طی سـالهای گذشـته کارهـای ریز و درشـت بسـیاری در حق شـهریار شـعر ایـران انجـام شـده اسـت، که گاه بسـیار نیـز فخیم و ارجمنـد بوده‌انـد، اگـر از ایـن همایش‌هـا، کنگره‌ها، کتـب و مقالات مرسـوم که در مورد شـعر و زندگانی شـهریار ساخته شده اسـت، بگذریـم. هنـوز آن تیر آخـر ترکش، هنوز آن کارشایسـته و بایسـته در شـان و حق شـهریار انجام نشـده اسـت.

بـه امیـد تفخیـم و تعظیم تمامـی بزرگانی کـه گرداگرد شـهریار در مقبرةالشـعرای عظیـم تبریـز گـرد آمـده و هرکدام گوشـه‌ای از فرهنگ سـترگ ایـران و ایرانی‌اند، چراکه ادبیـات و فرهنگ خود را وامـدار ایـن نام‌هـای آشـنا و البته مغفـول مانده مـی دانیم.





محمدطاهری خسروشاهی:

راز جاودانگی و مانایی نام استاد شهریار

در سال‌های اخیر برگزاری همایش و برپایی محافل سخنرانی درباره شعر و شخصیت استادشهریار، کم نبوده؛ اما همایش‌های منسجم و نظام‌مند و مقالاتی که مبتنی بر اصول نقد ادبی و شناخت شعری باشد، بسیار کم بوده است. در عین حال، از همان سال‌های جوانی و شروع شاعری شهریار، داستان‌های برساخته درباره او، در میان مردم، بر سر زبان‌ها افتاده و ناگزیر، حلقه‌ای از شیفتگان و بدخواهان، پیرامون او شکل گرفته است.

اگر گواهی آمار و ارقام حوزه نشر را بپذیریم، در میان شاعران دوره بیداری، شهریار از حیث آوازه و محبوبیت، همانندی ندارد. او برخلاف بسیاری از گویندگان معاصر، که اغلب در سال‌های پایانی حیات شاعری، به شهرت رسیده‌اند، از همان دوره جوانی، همواره بلندآوازه زیسته و هرگز گستره نفوذ مردمی‌اش، در فراز و فرود رخدادها و دگرگونی‌ها، کاستی نگرفته است. بر این موقعیت ممتاز شاعری، باید آوازه بلند او، در آن سوی مرزها را هم اضافه کرد. نام شهریار، نه تنها در جغرافیای وسیع شعر فارسی، بلکه در میان ترک‌زبانان جهان، به ویژه ترکیه و قفقاز هم آشناست.

حتی در سال‌هایی که دیوار آهنین کمونیسم، بر قفقاز کشیده شده بود، شعر شهریار، همچنان در آن دیار، طنین‌انداز بود. آنچه شهریاری بلامنازع و بی‌همتای او را بر اریکه شعر معاصر مسلم می‌کند، تسلط و تبحر او، در هر دو زبان فارسی و ترکی است. راز عمده محبوبیت شهریار، که البته خود شگفت داستانی در طول تاریخ ادبیات این سرزمین است، درهمین نکته نهفته است، که او در هر دو زبان فارسی و ترکی شاهکار آفریده است. گذشته از غزلیات شورانگیز فارسی، با انتشار منظومه

از راست: نادر نادرپور، استاد شهریار، استاد هوشنگ ابتهاج (سایه) و محمد حسن عذاری

«حیدربابا» به زبان مادری شاعر، حادثه‌ای مهم در ادبیات آذربایجان رخ داد؛ شاعری که پیش از این توانایی خود را در سرودن انواع شعر فارسی، اثبات کرده بود، حالا کوه بی‌نام و نشان حیدربابا را ورد زبان‌ها ساخته و قله آن را بر سرفرازی سهند و سبلان برتری داده است. استقبال‌های گسترده از حیدربابا و ترجمه‌های متعدد آن به زبان‌های مختلف، گوشه‌ای از محبوبیت فرامنطقه‌ای شاعر این منظومه است.

در بحث پیرامون جایگاه ادبی شهریار، نباید نقش بسیار مهم سروده‌های دینی او را انکار نمود. راز عمده موفقیت شهریار در سرودن آثار مذهبی، این است که وی، این اشعار را از عمق دل و سویدای جان سروده و مشتی حرف و کلمه را به دنبال هم و در لباس نظم و قالب اصطلاحات عروض و قافیه، مرتب نکرده است. شهریار به معنای واقعی کلمه، یک شاعر مسلمان است. شهریار تا زنده بود، همچنان عشق به ایران را در جان و دل داشت و از ذکر سرافرازی‌های مام میهن و تاریخ پرشکوه و والایش، در شور و شعف می‌آمد. او آذربایجان را جزو جدایی‌ناپذیر ایران می‌دانست. شهریار هیچ‌گاه، خود را بدون ایران و ایران را بدون اجزای ارجمند آن که همانا اقوام مختلف ایرانی است، احساس نمی‌کرد.

هرگاه چکامه‌ای به نام ایران به خاطرش می‌آمد، آذربایجان را به وفاداری به ایران توصیه می‌کرد. شهریار با بازتاب این احساس لطیف و حقیقی، علاقه وصف‌ناپذیر خود به وطن را آشکار ساخته و البته میان این احساس لطیف، با عقاید افراطی و ناسیونالیسم، تفاوت ماهوی برقرار ساخته است. احساس میهن‌دوستی شهریار، از نوع «حبُ الوطن من الایمان» است. به عبارتی، ستایش سرزمین، یک نمود آرمانی است و این نمود برای شهریار دارای ارزشی ذاتی است. شهریار، هویت خود را از ایران می‌گیرد و این سرزمین نیز به سبب وجود مردم باایمان، هویت می‌یابد.

استقبال عمومی از دیوان شهریار، بشارت دهنده این حقیقت است که پیوند ذوقی و عاطفی ایرانیان با شعر و ادب اصیل، ناگسستنی و پیمان جاویدان بین روح و شعر ایرانی، ناشکستنی است و تا زمانی که سفینه حافظ و سعدی و شهریار را چون کاغذ زر می‌برند، می‌توان یقین داشت که آتشی که نمیرد همیشه و همچنان فروزان است.

انعکاس در فضای مجازی





ابوالفضل علی‌محمدی:

شهریار در زبان فارسی، صاحب سبک و مکتب بود

ابوالفضل علی‌محمدی، یکی از شاگردان نزدیک استاد شهریار که هم اکنون استاد دانشگاه هنر اسلامی تبریز است و در فعالیت‌های علمی و پژوهشی بنیاد فرهنگ، هنر و ادب آذربایجان نیز مشارکت دارد، درباره نحوه آشنایی خود با استاد شهریار می‌گوید: آشنایی من با استاد شهریار به دو دوره تقسیم می‌شود؛ در دوره اول و تا سال ٦٤ به طور مقطعی با جمعی از طرفداران استاد شهریار به دیدارش می‌رفتم و ساعتی کسب فیض کرده و برمی‌گشتم. اما در دوره دوم که از اواخر سال ٦٤ شروع شد و تا پایان عمرشان ادامه یافت، بنا به لطف و شاگردنوازی و درخواست خودشان، مدتی روزهای یکشنبه از ساعت ۹ تا ۱۲ تفسیر اشعار حافظ و بعد از مدتی تقریبا هفته‌ای چند روز اشعار ترکی و فارسی آثار خودشان را در محضر ایشان می‌خواندم و استاد شهریار نیز در ادامه توضیحات لازم را در خصوص اشعار می‌دادند.

به گفته علی محمدی، صحبت‌های استاد شهریار در این جلسات خصوصی توسط وی ضبط شده و برخی از این مطالب در کتاب‌هایی همچون «**حافظ به روایت شهریار**»، «**گامی در تصحیح آثار ترکی شهریار**» و غیره به چاپ رسیده است. هرچند کتاب‌های نوشته شده توسط علی‌محمدی به این موارد ختم نمی‌شود و کتاب‌هایی چون «**در مکتب استاد شهریار**»، «**فرهنگ اعلام دیوان فارسی و ترکی استاد محمدحسین شهریار**»، «**کتابشناسی شهریار**»، «**گامی در تصحیح نسخه‌های چاپ شده آثار ترکی سیدمحمدحسین شهریار**»، «**حافظ به روایت شهریار**»، «**شیدایی‌ها**» و «**فرهنگ اصطلاحات فارسی در شهر شهریار**» را می‌توان از آثار وی در خصوص استاد شهریار دانست.

استاد دانشگاه هنر اسلامی تبریز، راز ماندگاری، تازگی و جذابیت اشعار استاد شهریار را بعد از سال‌ها و در میان مردمی با زبان‌های مختلف، اینگونه توضیح می‌دهد:

راز این ماندگاری در درجه اول، در صمیمیت و خلوص شاعر در برخورد با حوادث زندگی فردی و فرهنگ اجتماعی شامل باورها و اعتقادات مردمی است.

علی محمدی می‌افزاید: در درجه دوم، این راز را می‌توان در زبان ساده و کاربرد اصطلاحات مردم کوچه و بازار در اشعار فارسی و ترکی خود دانست. البته سبک یا مکتب ویژه شهریار در شعر فارسی و ترکی که بحث مفصلی می‌طلبد، جایگاه منحصر به فردی به شهریار بخشیده و او را در تاریخ ادبیات ایران ماندگار کرده است.

وی می‌گوید: علت استقبال مردم از غزلیات و مناجاتی مثل «**همای رحمت**» و «**ای وای مادرم**» و «**حیدر بابایه سلام**» و غیره در این نکته نهفته است که مردم آن سروده‌ها را به مانند سروده خود و حرف‌های دل خود می‌دانند و فاصله‌ای بین خود و شاعر نمی‌بینند.

این شاگرد استاد شهریار با بیان اینکه شعر شهریار فقط فنون و صنایع ادبی نیست، می‌گوید: این فنون در سطح بالایی درشعر شهریار وجود دارد به علاوه شعریت، حس‌انگیزی و تاثیرگذاری در مخاطب عام و خاص نیز در اشعار او وجود دارد که شما نظیرش را در اشعار شاعر دیگری نمی‌بینید.

او ادامه می‌دهد: خلاصه شهریار تنها شاعری است که پس از مشروطیت، جامعه را آیینه‌داری می‌کند و شعرش در دانشگاه، مسجد، شهر و روستا خوانده می‌شود.

استاد دانشگاه هنر اسلامی تبریز درباره دلیل نامگذاری روز ملی شعر و ادب به مناسبت ۲۷ شهریور، سالروز درگذشت استاد شهریار می‌گوید: توجه داشته باشید که شهریار در زبان فارسی، شاعر صاحب سبک و صاحب مکتب درجه یکی است و علت انتخاب رسمی این روز به‌عنوان روز ملی شعر وادب که از بانیان آن باید قدردانی کرد، درحقیقت صحه گذاشتن بر انتخاب مردم جامعه بود.

علی‌محمدی ادامه می‌دهد: شهریار بدون این نامگذاری رسمی هم شاعر انتخابی مردم و صاحب نظران در حوزه شعر



استاد ابوالفضل علیمحمدی در کنار استاد شهریار



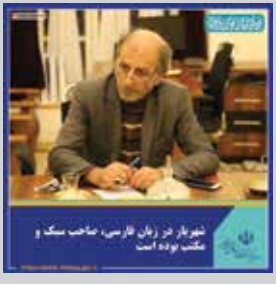
وادب بـود. در ایـن زمینـه می‌تـوان بـه تیـراژ و فـروش آثـار فارسـی اسـتاد شـهریار پیش از انقلاب اسـلامی و پس از آن نظری افکنده و بـا تیـراژ و فـروش کتاب‌های شـعر دیگر بـزرگان مقایسـه کرد.

وی بـا بیـان اینکه دو زبانه بودن ایشـان و شـاهکار آفرینـی در دو زبان ترکی و فارسـی بحث دیگری اسـت که امتیاز دیگر این شـاعر محسـوب می‌شـود، ادامه می‌دهد: اما مسـاله این اسـت که روز ۲۷ شـهریور تنها روز شـهریار نیسـت بلکه روز پاسداشت شـعر و ادب در مفهـوم عـام کلمـه اسـت. از رودکی گرفتـه تا فردوسـی، حافظ، سـعدی، بهـار، پرویـن، نیما، سـایه و غیـره. هرچند کـه اغلب این بزرگان روز مخصوص خود را هم در تقویم رسـمی کشـورمان دارند.

اسـتاد دانشـگاه هنـر اسـلامی تبریـز دربـاره بُعـد مذهبی اشـعار اسـتاد شـهریار می‌گویـد: اعتقـادات و اندیشـه‌های دینی شـهریار حتـی در اغلـب غزلیاتـش هـم مشـهود اسـت تـا چـه رسـد بـه تحمیدیه‌هایـی نظیـر: «دلـم جـواب بلی می‌دهـد صلای تـو را صلا بـزن کـه به جـان می‌خرم بلای تـو را...» و نعت‌هایی نظیر «سـتون عـرش خـدا قائم از قیام محمد (ص) ببین که سـر به کجا می‌کشـد مقـام محمـد...» و همچنین اشـعار آیینی وی.

علی‌محمـدی می‌افزایـد: همچنیـن اشـعاری همچـون «**همـای رحمـت**» کـه در سـال ۱۳۱۶ سـروده شـده در تحلیـل زندگـی و آثـار شـهریار لحاظ شـده و نکته ای نیسـت که بر کسـی پوشـیده باشد.

انعکاس در فضای مجازی





جمعی از فعالان خبری و رسانه‌ای آذربایجان‌شرقی در آستانه ۲۷ شهریور مقبره استاد شهریار را گلباران کردند

جمعی از فعالان خبری و رسانه‌ای آذربایجان‌شرقی به ابتکار خانه مطبوعات استان، در آستانه ۲۷ شهریور؛ روز ملی شعر و ادب فارسی و سالروز بزرگداشت استاد سیدمحمدحسین بهجت تبریزی(شهریار) با حضور در مقبرةالشعرای تبریز مقبره شهریار ملک سخن را گلباران کردند.

این حرکت ارزنده فرهنگی و هنری که با حضور شخصیت های برجسته ادبی و رسانه‌ای نیز همراه بود؛ با خاطره گویی **استاد محمدحسن علم‌لو** از پیشکسوتان عرصه مطبوعات استان برگزار شد.

همچنین این برنامه با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و مدیران دیگرهای نهادهای فرهنگی آذربایجان شرقی همراه بود.







انعکاس در فضای مجازی

گلباران مزار استاد سید محمد حسین شهریار
توسط جمعیت هلال احمر استان



مدیران و مسئولان و اعضای جمعیت هلال احمر استان آذربایجان شرقی با حضور در مقبرةالشعرای تبریز با نثار فاتحه به مقام شامخ شعرای مدفون در این بقعه به ویژه استاد سیدمحمدحسین شهریار ادای احترام کردند.

مدیر عامل ،مسئول دفتر نمایندگی ولی فقیه، مسئول سازمان بسیج هنرمندان سپاه عاشورا ،معاونین و اعضای جمعیت هلال احمر استان آذربایجان شرقی و شعبه تبریز، در آستانه روز ملی شعر و ادب فارسی و روز بزرگداشت استاد سیدمحمدحسین شهریار و همچنین فرارسیدن هفته دفاع مقدس با حضور در مقبرةالشعرای تبریز ،محل دفن استاد شهریار با نثار فاتحه و همچنین گلباران مزار آن شاعر به مقام شامخ شاعران و نویسندگان ادب فارسی و استاد شهریار ادای احترام کرده و یاد و خاطره شان را گرامی داشتند .

دکتر حمید حسین پور مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان آذربایجان شرقی در این مراسم استاد شهریار را شاعری انقلابی و ولایتمدار توصیف کرد که همواره منادی وحدت ملی حول محور ولایت و ائمه اطهار بوده و در اشعارش از منابع غنی مکتب حیات بخش اسلام و قرآن و سیره ائمه اطهار الهام گرفته و شاهکارهای جاودانه ای خلق کرده است .

وی امتیاز دیگر استاد شهریار را همنوایی با انقلاب اسلامی و سرودن شعر در وصف انقلاب و حضرت امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری و رزمندگان اسلام دانست که به تعبیر خود استاد یک لحظه از جهاد قلمی باز نیایستاده است .

همچنین در این مراسم **حجت الاسلام واعظی** مسئول دفتر



نمایندگـی ولی فقیه در جمعیت هلال احمر اسـتان به رازماندگاری اشـعار اسـتاد شـهریاری اشـاره کـرد وگفـت: در طـول تاریـخ نویسـندگان و شـاعران زیـادی ظهور کـرده اند که تعـدادی از اینها در تاریـخ جاودانـه شـده اند و تعدادی دیگـر از یاد رفته اند و اسـتاد شـهریار از آن دسـته شـاعرانی اسـت کـه در تاریخ ماندنی اسـت.

وی راز ماندگاری استاد شهریار را در افکار و اندیشه بلند آن شاعر داشت که نشات گرفته از مکتب اسلام و قرآن بوده است.

در ادامه این مراسـم **سـرهنگ شبخیز** مسئول بسیج هنرمندان اسـتان آذربایجـان شـرقی در سـخنانی تبریـز را از دیـر بـاز مهد شـاعران و نـام آورانی دانسـت کـه با اشـعار و کتاب‌های خویش در غنی‌سـازی فرهنـگ کشـورمان نقش اساسـی داشـته اند که تعـداد زیـادی از این مشـاهیر در مقبرةالشـعرا دفن شـده اند .

وی اسـتاد شـهریار را شـاعر مدافع اهل بیت و انقلاب معرفی کـرد که با اشـعار شـاهکار خویش بـا انقلاب اسـلامی همنوایی کرده اسـت.

در ادامـه این مراسـم **مختار صدرمحمدی** مسـئول مجموعه مقبرةالشـعرای تبریـز به معرفی مقبرةالشـعرا و شـعرای مدفون در ایـن آرامـگاه و اسـتاد شـهریار پرداخـت و **علـی شـهودی** مسـئول روابـط عمومـی جمعیـت هـلال احمـر اسـتان و از شـعرای تبریزضمـن معرفـی اجمالـی افـکار و اندیشـه اسـتاد شـهریار ، شـعری در خصوص مقام و منزلت اسـتاد شـهریار قرائـت کرد.

انعکاس در فضای مجازی



بهبودی اعلام کرد:

صرف اعتبار ۳/۵ میلیارد تومانی برای تکمیل بنای مقبرةالشعرا



رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان‌شرقی گفت: تاکنون برای احداث بنای مقبرةالشعرا در تبریز رقم سه میلیارد و ٥٤٤ میلیون و ٤٠٠ هزار تومان هزینه شده است.

داود بهبودی در آئین گلباران مزار استاد شهریار در مقبرةالشعرای تبریز، در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار کرد: توفیقی شد به مناسبت بزرگداشت سالگرد درگذشت استاد شهریار و روز ملی شعر و ادب فارسی در مقبرةالشعرا حضور یافته و عرض ادب و ارادت خود را به ساحت این شاعر پرآوازه برسانیم.

وی افزود: شاعران نامی و عرفا در طول تاریخ پربار گذشته سرمایه گرانبهایی را برای فرهنگ، هنر و اندیشه آذربایجان و کشور فراهم آورده‌اند و وظیفه ما به عنوان متولیان و راهبران توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جامعه این است که به پاسداشت یاد و خاطره این بزرگواران همت گماریم و به طوری شایسته این سرمایه‌های نمادین را حفظ کنیم.



بهبودی تصریح کرد: اینکه آذربایجان توانسته است در یک مجموعه بیش از ۴۰۰ شاعر و عارف نامی را از اقصی نقاط جهان گرد هم آورد تا در این فضا تنفس کرده و مدفون شوند، گذشته پرافتخار این دیار را نشان می‌دهد؛ باید ورق‌های این گذشته را تورق و جامعه‌ای رو به تعالی و پیشرفت فراهم کنیم.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان‌شرقی خاطرنشان ساخت: مجموعه مدیریتی استان اهتمام ویژه‌ای در جهت هرچه باشکوهتر برگزار کردن مراسم روز ملی شعر و ادب فارسی و حفظ این سرمایه معنوی



در تبریز دارد و از تلاش همه دست‌اندکاران این عرصه قدردانی می‌کنیم.

وی مقبرةالشعرا را آبروی شهر تبریز دانست و گفت: برخی از پروژه‌های زاید و نه چندان ضروری در این شهر اجرا و اعتبارات کلانی صرف آنها می‌شود؛ در حالی که اگر مقدار اندکی از این هزینه‌های غیرضرور صرف مقبرةالشعرا شود، این مجموعه مانند مجموعه‌هایی مثل حافظیه و مقبره سعدی در شیراز می‌تواند شان تبریز را حفظ کند.

بهبودی ابراز داشت: تاکنون برای احداث بنای مقبرةالشعرا در تبریز رقم سه میلیارد و ٥٤٤ میلیون و ٤٠٠ هزار تومان هزینه شده و رقم ٨ میلیارد و ٥١ میلیون تومان اعتبار سال ١٤٠٠ این پروژه است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان‌شرقی پیش بینی اعتباری این پروژه در سال‌های آتی را نیز ٢٤ میلیارد و ٣٠ میلیون و ٧٠٠ هزار تومان و کل برآورد اعتبار پروژه بر اساس موافقت‌نامه را ٣٥ میلیارد و ٦٢٦ میلیون و ١٠٠ هزار تومان اعلام کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی نیز، مقبرةالشعرا را اولین مقصد گردشگری استان دانست و گفت: تعداد گردشگرانی که به اینجا مراجعه می‌کنند با هیچ مکان دیگر قابل مقایسه نیست.

سید قاسم ناظمی اذعان داشت: با توجه به شیوع کرونا توقع می‌رود مراجعات گردشگران کاهش یابد ولی تعداد افرادی که از اقصی نقاط استان و کشور روزانه به این مجموعه مراجعه می‌کنند قابل توجه است.

وی افزود: در حال حاضر با توجه به یکپارچه‌سازی پروژه، امکانات زیرساختی مثل برق، گاز، لوله کشی آب و غیره هنوز به طور کامل فراهم نشده، اما اگر عملیات سنگ فرش طبقه بالای مقبره را به انجام رسانیم، می‌توانیم نواقص سیستم‌های گرمایش و سرمایش را با سازه‌های پرتابل رفع کنیم.

ناظمی چندگانگی مدیریت، نبود ردیف بودجه ملی، تغییرات مدیریتی و طولانی شدن پروژه را از دلایل اصلی وضعیت نامناسب کنونی مجموعه مقبرةالشعرا دانست.

انعکاس در فضای مجازی



در مراسم گلباران مقبره محمدحسین بهجت تبریزی اعلام شد:

توسعه گردشگری فرهنگی آذربایجان در دستورکار میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی

معاون گردشگری آذربایجان شرقی از قرارگیری توسعه گردشگری فرهنگی آذربایجان در دستورکار میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان خبر داد.

به مناسبت سی و سومین سالگرد ارتحال شهریار ملک سخن، مقبره محمدحسین بهجت تبریزی توسط معاونان، مسئولان و کارکنان اداره کل میراث فرهنگی استان گلباران شد.

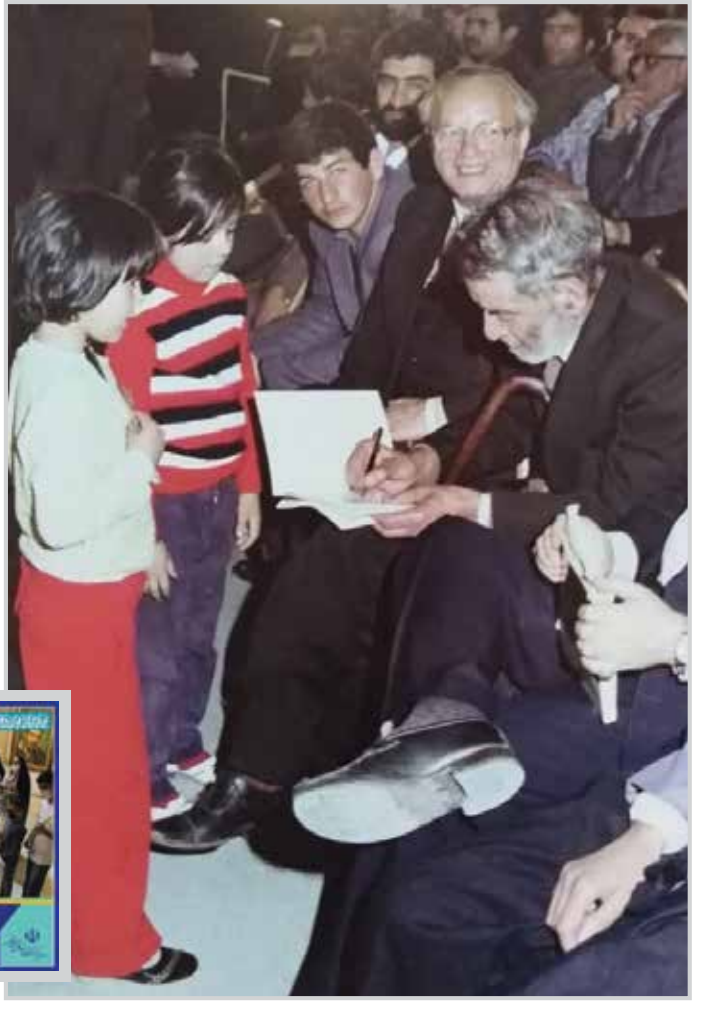
علیرضا بایرام زاده معاون گردشگری آذربایجان شرقی در این آیین با اشاره به جایگاه ویژه مقبرةالشعرا به عنوان محل دفن ۴۰۰ شاعر و ادیب نامی کشور، گفت: مقبرةالشعرا، آرامگاه ۴۰۰ شاعر و ادیب آذربایجان است و همچنین شهریار ایران را در آغوش خود جای‌داده، ازجمله مهم‌ترین اماکن فرهنگی بشمار می‌رود که سالانه دوستداران ادبیات را گرد هم می‌آورد و به‌عنوان یکی از اماکن اصلی موردنظر گردشگران شناخته‌شده است.

وی ادامه داد: با توجه به جایگاه والای شهریار در حوزه ادب و عرفان و نقش آثار ارزشمند او در ارتقا جایگاه ادبیات کشور، بهره‌مندی از این ظرفیت بزرگ در توسعه گردشگری فرهنگی استان ضروری است، در همین راستا این اداره کل در تلاش است تا با معرفی جامع آثار این استاد والامقام حوزه گردشگری فرهنگی استان را رونق بخشد.

بایرام زاده تصریح کرد: اداره کل میراث فرهنگی استان در تلاش است تا با معرفی جامع و گسترده ظرفیت‌های گردشگری فرهنگی گام‌های مؤثری در توسعه این بخش مهم از گردشگری استان بردارد، لذا مقبرةالشعرا و آثار ارزشمند استاد شهریار یکی از مهم‌ترین آثاری است که می‌بایست با همکاری سایر دستگاه‌های مربوطه مورد توجه ویژه قرار گیرد.



انعکاس در فضای مجازی



به مناسبت سالروز درگذشت استاد شهریار و روز ملی شعر و ادب فارسی صورت گرفت:

حضور کودکان و نوجوانان در مقبرةالشعرای تبریز

انعکاس در فضای مجازی





در آستانه روز ملی شعر و ادب فارسی جمعی از کودکان و نوجوانان با حضور در مقبره شعرای تبریز به مقام ادبی استاد شهریار ادای احترام کردند.

در آستانه روز ملی شعر و ادب فارسی جمعی از کودکان و نوجوانان با حضور در مقبره شعرای تبریز به مقام ادبی استاد شهریار ادای احترام کردند.

در این مراسم که مدیرکل کانون، مربیان و جمعی از اعضای مرکز شماره ۲ کانون تبریز و مسئولان واحدها ستادی حضور داشتند، با قرائت متن ادبی و نثار فاتحه نسبت به جایگاه ادبی استاد محمد حسین شهریار ادای احترام شد.

همچنین چند نفر از نوجوانان حاضر در این مراسم نیز آثار خود را قرائت کردند که با استقبال حاضرین در مقبرةالشعرای تبریز همراه بود.

گفتنی است کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان آذربایجان شرقی به همین مناسبت روز شنبه ۲۷ شهریورماه نشست انجمن ادبی شهریار را با حضور استاد بابک نیک طلب و خوانش آثار توسط اعضای نوجوان این انجمن برگزار خواهد کرد.



حسین مهرنگ، مدرس دانشگاه:

شهریار شیفته حافظ بود

حسین مهرنگ، مدرس دانشگاه با بیان اینکه شهریار، غزل را از خاک آغاز کرد و به افلاک برد، اظهار داشت: شهریار شیفته حافظ بود و در غزلهایش نیز از واژگان حافظ استفاده می کرد که نشان از الفت بی اندازه بهجت تبریزی با حافظ شیرازی دارد.

وی اضافه کرد: اشعار شهریار چه در محور عمودی (وابستگی مفهومی ابیات به همدیگر) و چه در محور افقی (تلفیق و تالیف واژگان)، بی هیچ تردید، غزلی حافظانه و محصول دلباختگی معنوی بهجت تبریزی به حافظ شیرازی است.

مهرنگ در ادامه افزود: نگرشی ژرف در ساختار ابیات و استخدام واژگان از سوی شهریار شاید بتواند درستی این مدعا را به اثبات رساند، واژگانی چون صلا، صبوح، ساز زهره، نگین جم، اسم اعظم و ... که همگی از پر بسامدترین واژگان سروده های رند شیراز هستند.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه عرفان شهریار از نوع عرفان سنایی و عطار و مولانا نیست و اصولا نمی توان شهریار را در شمار شاعران عارف قرار داد، تاکید کرد: اما همین شهریار عاشق و نه عارف، در برخی از سروده ها و ابیات خود، لحظه های ناب عرفانی ثبت کرده است که نشان از وابستگی او به عالم ملکوت دارد.

وی ادامه داد: نظام فکری شهریار چه از دید

عمـل و چـه از بعد نظر، او را از شـاعران عـارف متمایز می کند، شهریار عارف خانقاهی نیست و روح بلند او در محدودیت‌های زمانـی و مکانـی نمی گنجد، اما عطـر دلاویز عرفـان از لابه لای سـروده هـای او پیوسـته جـان مشـتاقان را سرمسـت مـی کند. مهرنـگ اظهـار داشـت: یکـی از شـگفت انگیزترین بیـان های شـهریار توجـه او بـه «آه»ی اسـت کـه از سـر حسـرت از دل برمی‌آیـد ، او «آه» حسـرت را حبـل المتینی مـی داند که موجب برافـرازی درفـش عـزت و کرامـت معنـوی انسـان می شـود.

وی افـزود: در چشـم توحیـدی شـهریار در عالم جـز نغمه ی نـاب حـق، نـوای دیگـری طنین انـداز نیسـت، هرچند زیـر و بم ایـن نغمه متفـاوت بـه گوش می رسـد.

مهرنـگ تاکیـد کـرد: اسـتاد هنرمنـد یـک موسـیقی دان تمام عیـار اسـت، او کـه خـود دسـتی در سـاز و آواز داشـت و سـال هـا در حضـور اسـتاد ابوالحسـن خان صبا، مشـق سـه تـار کرده بـود، در جـای جای اشـعارش، آگاه یا ناخـودآگاه، ذوق و دانش موسـیقیایی خود را به رخ می کشـد و با آوردن واژگان و ترکیباتی چون سـاز مرغ سـحر، سـرود بدرقه ی شـب، درای قافله صبح، سـاز زهـره، آهنـگ ترکنـاز، شـور و نـوا، سـوز و سـاز، نغمـه‌ی زخمـه، زیـر و بم، پـرده هـوا، ره ، شـور و شـهناز ، خواننده خود را در سـالن واژگان مـی نشـاند و خـود چـوب رهبـری در دسـت ارکسـتر بـه شـکوه واژه ها و ترکیبـات را بـه نوا در مـی آورد.



انعکاس در فضای مجازی

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان شرقی:

مقبرةالشعرا آبروی تبریز است

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان‌شرقی، مقبرةالشعرا را آبروی تبریز دانست.

«**داود بهبودی**» در آیین گلباران مقبرةالشعرای تبریز که در آستانه روز ملی شعر و ادب انجام گرفت، مقبرةالشعرا را آبروی شهر تبریز دانست و گفت: برخی از پروژه‌های زاید و نه چندان ضروری در این شهر اجرا و اعتبارات کلانی صرف آنها می‌شود؛ در حالی که اگر مقدار اندکی از این هزینه‌های غیرضرور صرف مقبرةالشعرا شود، این مجموعه مانند مجموعه‌هایی مثل حافظیه و مقبره سعدی در شیراز می‌تواند شان تبریز را حفظ کند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی نیز، مقبرةالشعرا را اولین مقصد گردشگری استان دانست و گفت: تعداد گردشگرانی که به اینجا مراجعه می‌کنند با هیچ مکان دیگر قابل مقایسه نیست.

سید قاسم ناظمی اذعان داشت: با توجه به شیوع کرونا توقع می‌رود مراجعات گردشگران کاهش یابد ولی تعداد افرادی که از اقصی نقاط استان و کشور روزانه به این مجموعه مراجعه می‌کنند قابل توجه است.

وی افزود: در حال حاضر با توجه به یکپارچه‌سازی پروژه، امکانات زیرساختی مثل برق، گاز، لوله کشی آب و غیره هنوز به طور کامل فراهم نشده، اما اگر عملیات سنگ فرش طبقه بالای مقبره را به انجام رسانیم، می‌توانیم نواقص سیستم‌های گرمایش و سرمایش را با سازه‌های پرتابل رفع کنیم.

ناظمی چندگانگی مدیریت، نبود ردیف بودجه ملی، تغییرات مدیریتی و طولانی شدن پروژه را از دلایل اصلی وضعیت نامناسب کنونی مجموعه مقبرةالشعرا دانست.

انعکاس در فضای مجازی





همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی؛

نمایشگاه آثار منتخب جشنواره ملی خط نستعلیق تبریز

نمایشـگاه آثـار منتخب جشـنواره ملـی خط نسـتعلیق تبریز، در نگارخانـه میرعلـی تبریزی خانـه فرهنگ تبریز گشـایش یافت. این نمایشـگاه با همـکاری اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی، شـهرداری منطقه ۵ تبریز، انجمن خوشنویسـان ایران و معاونت فرهنگی اجتماعی شـهرداری تبریـز، در محل نگارخانه میرعلی تبریـزی و نگارخانـه اسـتاد یاسـمی اداره کل فرهنـگ و ارشـاد اسـلامی تبریز برپا شـده است.

این نمایشـگاه میزبان ۱۳۰ اثر منتخب از این جشـنواره اسـت کـه همزمـان با همایش ملی بزرگداشـت اسـتاد شـهریار در حال برگزاری اسـت.

نمایشـگاه یـاد شـده تـا ۳۱ شـهریورماه در محـل یـاد شـده برپاسـت و علاقمنـدان می توانند بـرای دیدار از این آثـار به خانه فرهنـگ تبریـز مراجعـه نمایند.

جشـنواره ملـی نسـتعلیق خـط تبریـز، رویـدادی بـود کـه در امتـداد برنامـه های در نظر گرفته شـده برای همایش ملی اسـتاد محمدحسـین شـهریار، برگزار شـده است.



انعکاس در فضای مجازی



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد محمدحسین شهریار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد محمدحسین شهریار پیامی را صادر کرد.

بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین

بنام خداوند جان آفرین

حکیم سخن در زبان آفرین

خداوند بخشنده دستگیر

کریم خطا بخش پوزش پذیر

طوطی عشقم و عشق از پس آیینهٔ غیب

با زبان دل من گاه سخن می‌گوید

زبان فخیم فارسی، همواره چون حلقه‌ای هویت ملی ایرانیان را به‌هم پیوند داده و رشته تمسک و وحدت ملی مردمان جغرافیای این سامان اهورایی را استحکام بخشیده است .

از سوی دیگر ، رشحات این زبان لطیف و عزیز از مرزهای ایران اسلامی نیز فراتر رفته و مشتاقان و دلدادگانش را در جای جای این عالم ، مسحور خود ساخته است.

تردیدی نیست که در درازنای تاریخ این مرز و بوم کهن، همه اقوام و تیره‌های گوناگون در سایه لوا و لاله های آن، فرهنگ متعالیِ ایران را رقم زده‌اند و چشمه جوشان و خروشان شعر فارسی ، تنوع و تکثراقوام ایرانی و گویش‌های شیرین آنان را در

زلال خـود صیقـل داده و چـون گوهرهـای گرانبهایـی زینت این خـاک زرخیز کرده اسـت.

براسـتی مـی تـوان گفـت : شـعر همچـون پرتویی از مبشـرات اسـت کـه بـه سـان طوفـان واژه‌هـا در روح متلاطـم شـاعر بـه جنبـش درمی‌آیـد .

شـعر، همان مجمع فضائلی‌است که با روح و روان شـنونده در هـم آمیختـه و با جذبـه‌ای عمیق، غوغـای وجودی شـاعر را کـه در دامـن واژه‌هـا بـه آوازی دلنشـین مبدل گشـته در ملکوت اعلـی منتشـر می‌کند.

از همیـن روی ، هـر آن دلـی کـه عاشـق اسـت، ایـن نـوا را بـه جـان می‌خـرد . و از ایـن رهگـذر ، شـعر سیدالشـعرای ایـران، سیدمحمدحسـین شـهریار تبریزی مجموعه‌ای پرشور و دلکش را ارزانـی مـی کنـد و هر بیتـش ضربآهنگِ دل‌هایی می شـود که بـرای شـعر و ادب ایـران می تپـد و در جان و باطـن خود معرفت و معنویـت را بـه ارمغان مـی آورد .

شـعر شـهریارِ روشـن ضمیـر، روایـت دغدغه‌هـای بشـری اسـت کـه فـارغ از تعلـق زمـان و مـکان جریـان دارد و تجلـی مکاشـفات و دریافت‌هـای عمیـق ایـن شـاعر عـارف و جواهـرکلام اسـت کـه در کنـار مـردم بـا صفـا و بـا وفـای خـود زیسـته و از زبـان آنـان فریـاد سـخن سـر داده اسـت. اینـک برماسـت تا با همتی بلند ، سـتاره گان درخشـان آسـمان شـعر و ادب ایـن سـرزمین عظیم اسـلامی را بیـش از پیش پاس بداریـم و عقـد ثریـا را بـر نظم شـاعرانی چون شـهریار شـیرین سـخن که غزل گفتـه و دُر سـفته‌اند، بیافشـانیم.

بـر خـود لازم مـی دانم که از تبریـز قهرمـان و آذربایجان نیکو مـرام و مردمـان دین مـدار آن دیار هـم که این روزهـا میزبان آیین گرامی داشـت شـعر فاخر فارسـی و بزرگداشـت منزلت عرفان و معنویت شـهریار شـعر ایران می باشـند ، صمیمانه سپاسگزاری نمایـم و دسـت متولیـان و دسـت‌اندرکاران برپایـی ایـن همایش خجسـته را به گرمی می فشـارم.

توفیـق الهـی و عنایت ربانی همراه خادمـان فرهنگ و هنر این سـرزمین بزرگ اسلامی باد.

محمدمهدی اسماعیلی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



انعکاس در فضای مجازی

مشارکت نهادهای فرهنگی برای برگزاری هر چه بهتر همایش ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار

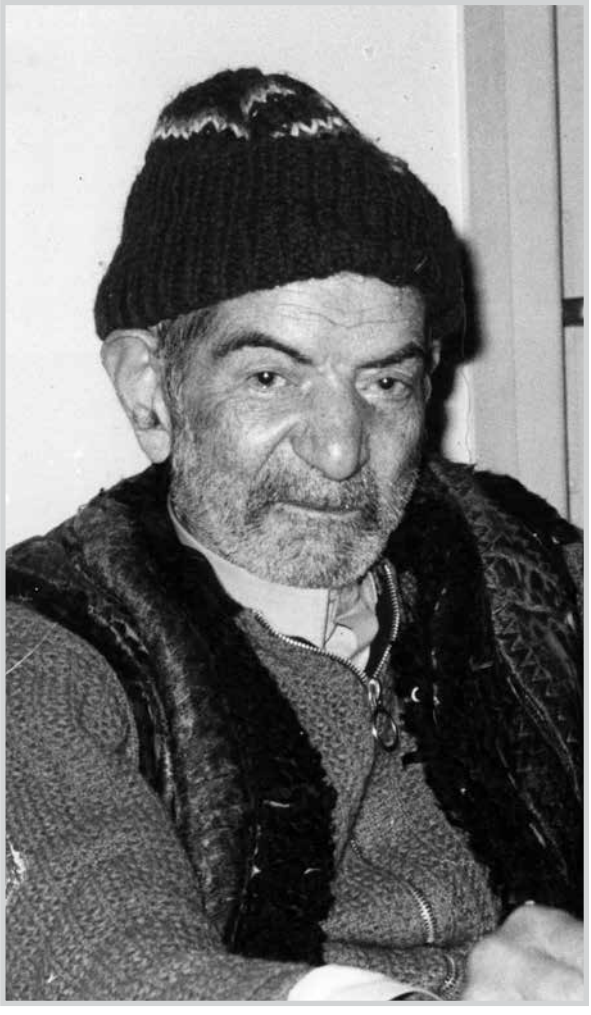
صدا و سیمای مرکز آذربایجان شرقی (شبکه سهند)

معاونت سیما

- ضبط و پخش « **همایش روز ملّی شعر و ادب فارسی**» به مدت کل ۳٤ دقیقه
- پخش برنامه صبحگاهی **چای نبات** از مقبره الشعرا به مدت کل ٦۰ دقیقه.
- ارتباط با شبکه جام جم ۱ از محل مقبره الشعرا در ۲۷ شهریور و نیز ارتباط با شیکه مذکور از محل محوطه ساختمان شهرداری قدیم در ۲۸ شهریور با حضور کارشناسان و مسئولان استانی در ویژه برنامه «**همنشینی**» به مدت کل ۷۵ دقیقه.
- ارتباط با شبکه های سراسری و استانی (همانند همدان، اردبیل، قزوین، گلستان و آفتاب) از محل مقبره الشعرا در روز ۲۷ شهریور.
- پرداخت در برنامه‌های تبریزیم، عائله، گنجه لر و ... و آگاهی‌دهی درباره آثار و مضامین شعری استاد شهریار به مدت کل ۱۰۹ دقیقه.
- پوشش رسانه ای وبینار تخصصی نسبت استاد شهریار با محرم(سخنرانی دکتر اقبالی در دانشگاه تبریز و آقای شعردوست در جهاد دانشگاهی در تاریخ ۲۳ شهریور) به مناسبت برگزاری هجدهمین اجلاس تجلیل از پیرغلامان و خادمان حسینی در تبریز.

معاونت صدا

- پوشش زنده همایش شعر و ادب فارسی در قالب ویژه برنامه «**شهریار ایران**» به مدت کل ۱۲۰ دقیقه به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی، گرامیداشت یاد و خاطره استاد شهریار ؛ پخش سخنرانی مسئولان استانی و مهمانان همایش (**دکتر حداد عادل** و **آقای شعردوست**) و گزارش های تولیدی با کارشناسان و صاحب‌نظران .
- تولید و پخش ویژه برنامه «**سلطان ملک سخن**» به مدت کل ۳۰



دقیقه به مناسبت روز شعر و ادب فارسی به زندگی ، شخصیت و اشعار استاد شهریار می پردازد.

- اختصاص یک قسمت از برنامه «**شب های ایران**» به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی و گرامیداشت استاد شهریار و پخش آن از کل شبکه های استانی صدا به مدت کل ۹۰ دقیقه.
- پرداخت در برنامه‌های **سحرلر، بیزیم ائولر، گام دوم، گوینده پخش در فواصل برنامه ها** و .... با رویکرد بررسی ابعاد مختلف زندگی ایشان به لحاظ علمی و ادبی و ... به مدت کل ٥٦ دقیقه

معاونت خبر

- پوشش خبری ویژه همایش روز شعر و ادب فارسی در بخش‌های مختلف خبری.
- تهیه گزارش موضوعی به مناسبت روز شعر و ادب فارسی و پخش آن از بخش های خبری شبکه های سراسری صدا و سیما و شبکه استانی.
- تولید دو عنوان گزارش خبری به مناسبت روز شعر و ادب فارسی و روز بزرگداشت استاد شهریار .

معاونت فضای مجازی

- تولید و انتشار عکس نوشت، پوستر، خبر و بازنشر ویدئوهای کوتاه سخنرانی های همایش روز شعر و ادب فارسی در فضای مجازی.

مشارکت نهادهای فرهنگی برای برگزاری هر چه بهتر همایش ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار

اداره کل کتابخانه های عمومی آذربایجان شرقی







به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه های عمومی آذربایجان شرقی، همایش ملی «روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت مقام استاد شهریار»، شنبه ۲۷ شهریور ماه، با حضور مهدی رمضانی، معاون توسعه کتابخانه ها و کتابخوانی نهاد کتابخانه های عمومی کشور؛ شهرام خدایی، مدیرکل کتابخانه های عمومی آذربایجان شرقی و جمعی از شاعران محافل ادبی نهاد کتابخانه های عمومی کشور برگزار شد.

مهدی رمضانی معاون توسعه کتابخانه ها و کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در این نشست با بیان اهمیت صیانت و پاسداشت از ادبیات، زبان و شعر فارسی گفت: با وجود تلاش ها و دست اندازی های مذبوحانه توسط برخی کشورهای مخصوصا غربی، ذخایر ادبی غنی که در ایران اسلامی وجود دارد ذخایر غیر قابل انکار و غیرقابل تغییری است.

شهرام خدایی مدیرکل کتابخانه های عمومی آذربایجان شرقی در این نشست ضمن تبریک روز شعر و ادب فارسی گفت: در تمدن ایرانی ادبیات همیشه به عنوان کانون بازتاب مسایل فرهنگي و اجتماعي به شمار می آمده، لذا بر این اساس شاعران نیز هر کدام در عصر خود به عنوان رهبران افکار جامعه نقشه پررنگی در توسعه جامعه ایفا کرده و عالی ترین و لطیف ترین معانی و مضامین ارزشمند و آموزنده را در قالب های گوناگون شعری به جامعه بشری ارزانی داشته اند.

در ادامه این برنامه مرتضی طوسی دبیر محفل ادبی شهریار اداره کل کتابخانه های عمومی به خوانش شعری از آثار خود پرداخت. بخش پایانی این برنامه، شعرخوانی خانم فریبا یوسفی عضو شورای ادبی نهاد کتابخانه های عمومی کشور بود.

بخش رسانه‌ای



همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی؛

مقبرةالشعرای تبریز میزبان اهل فضل و فرهنگ خواهد بود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی در گفت و گو با رادیو فرهنگ گفت: همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی، مقبرة الشعرای تبریز میزبان اهل فضل و فرهنگ خواهد بود.

«**سیدقاسم ناظمی**» اظهار داشت: متاسفانه سال گذشته به دلیل شیوع کرونا برنامه‌های روز ملی شعر و ادب فارسی کم رونق و کم سو برگزار شد، اما امسال علیرغم این محدودیت‌ها سعی خواهیم کرد تا با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و به شیوه های مختلف برنامه‌های این روز را با رونق بیشتر و باشکوه‌تر برگزار نماییم.

وی افزود: امسال با توجه به اینکه تبریز به عنوان شهر خلاق ادبیات در سطح کشور شناخته شده و در ماه‌های آینده نیز از سوی یونسکو به عنوان شهر خلاق در سطح جهان معرفی خواهد شد، سعی خواهیم کرد برنامه ویژه‌ای در ۲۶ شهریورماه در محل مقبرةالشعرای تبریز برگزار شود و میزبان اهل فضل و فرهنگ باشیم. ناظمی تصریح کرد: با توجه به اینکه روز ملی شعر و ادب فارسی با نام و یاد شاعر شهیر آذربایجان استاد شهریار پیوند خورده و از شهرتی فرا منطقه‌ای و جهانی برخوردار است و برای اینکه آیین‌های بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی تنها محدود به تبریز نباشد، تقسیم کاری در سطح استان انجام گرفته و مقرر شده تا برنامه‌های متنوعی همچون شب شعر، کارگاه‌های فرهنگی، هنری و ادبی و ... به صورت همزمان در شهرستان‌های استان نیز برگزار شود. وی همچنین از برگزاری آیین تجلیل از فعالان فرهنگی و ادبی همزمان با برگزاری آیین بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی خبر داد.

انعکاس در فضای مجازی

رویدادهای فرهنگی هنری استان تعطیلی ندارد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت:

فعالان فرهنگ، هنر و ادب استان نیز در آئین بزرگداشت استاد شهریار مورد تجلیل قرار خواهند گرفت

سید قاسم ناظمی در برنامه زنده تلویزیونی «چای نبات» در شبکه سهند با اشاره به این‌که مقدمات برگزاری آئین بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار در تبریز فراهم شده است، اظهار داشت: همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی و در ۲۶ شهریور مقبرةالشعرای تبریز میزبان اهالی فضل، علم، ادب و هنر خواهد بود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی با بیان این‌که ویژه‌برنامه‌های مختلفی از سوی نهادها و ارگان‌های مختلف فرهنگی استان برای بزرگداشت این روز پیش بینی شده است، خاطرنشان کرد: فعالان فرهنگ، هنر و ادب استان نیز در آئین بزرگداشت استاد شهریار مورد تجلیل قرار خواهند گرفت.

وی افزود: ۲۷ شهریور ماه نیز مراسمی با حضور مسئولان و شخصیت های ملی و استانی در مقبرةالشعرا برگزار می شود و مرقد شهریار ملک سخن گلباران خواهد شد. وی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان این‌که ویژه برنامه های مختلفی در ایام شیوع کرونا اجرایی و پیش بینی شده است، اظهار داشت: علیرغم شیوع ویروس کرونا و محدودیت های موجود، رویدادهای فرهنگی هنری استان با مشارکت تشکل‌های صنفی تداوم دارد.

ناظمی با اشاره به برگزاری پنجمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه های خبری استان یادآور شد: این رویداد مهم رسانه ای به همت خانه مطبوعات آذربایجان شرقی هفته آینده با برگزاری مراسم اختتامیه و تجلیل از آثار برگزیده به کار خود پایان خواهد داد.

انعکاس در فضای مجازی





گفتگوی زنده تلفنی آقای سیدقاسم ناظمی مدیرکل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی با برنامه زنده «کافه هنر» رادیو ایران صدا و سیما

موضوع گفتگو
برگزاری همایش ملی روز شعر و ادب فارسی در تبریز
شنبه بیستم شهریورماه ۱۴۰۰

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در گفت و گو با برنامه رادیویی کافه هنر:

شعر و ادب سرمایه گرانبهای ایرانیان است

سیدقاسم ناظمی کـه در آسـتانه روز ملی شـعر و ادب فارسـی مهمان شـبکه‌های مختلـف تلویزیونی و رادیویی می‌شـود، ایـن بار نیز در گفـت و گـو بـا برنامـه رادیویـی کافه هنر، با اشـاره به اهمیـت و جایگاه شـعر و ادب در فرهنگ مـردم ایران اظهار داشـت: در تقویم شمسـی یـک روز بـه نام روز ملی شـعر و ادب گنجانده شـده و این نامگـذاری به دلیل پیوند عمیق شـعر و ادب با زندگـی ایرانیان برای مـا افتخار بزرگی محسـوب می شـود.

وی تصریـح کـرد: در طـی دو سـال گذشـته محدودیـت هـای کرونایی باعث کـم رونق برگزار شـدن آیین هـای این روز شـده بود اما امسـال سـعی خواهیم کـرد برنامه ای در خـور این روز برگـزار نماییم.

وی افزود: روز بیسـت و ششـم شـهریورماه آیین بزرگداشـت روز ملی شعر و ادب فارسـی و شهریار ملک سخن با حضور فرهیختگان و علاقمنـدان حـوزه ادبیات در محل مقبرةالشـعرای تبریز که مدفن چهارصد شـاعر و عارف نامی اسـت برگـزار می گردد.

ناظمـی افـزود: روز بیسـت و هفتـم شـهریور نیز آییـن گلباران مقبرةالشـعرای تبریـز با حضور چهره‌های شـاخص فرهنگـی و ادبی کشـوری و اسـتانی برگزار می‌شود.

انعکاس در فضای مجازی



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در نشست خبری و آیین رونمایی از پوستر روز ملی شعر و ادب فارسی:

نامگذاری روز ملی شعر و ادب فارسی به نام استاد شهریار افتخاربزرگی برای مردم آذربایجان است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی در آیین رونمایی از پوستر روز ملی شعر و ادب فارسی که با حضور خبرنگاران رسانه‌های مختلف در محل مقبرةالشعرای تبریز برگزار شد، اظهار داشت: افتخار ما این است که روز ملی شعر و ادب فارسی با نام استاد شهریار همراه و همگام شده است.

«**سیدقاسم ناظمی**» گفت: شعر و ادب شناسنامه ملت ایران است و به جرات می‌توان گفت شاید هیچ ملتی تا این اندازه با شعر قرین و همنشین نباشند.

ناظمی گفت: بیش از یکهزار سال است که مردم این سرزمین در سخنان روزمره خود از شعر استفاده می‌کنند و بخشی از معارف معنوی و دینی فرهنگ ما نیز مملو از ادبیات منظوم و شعر است.

وی افزود: این قرابت و موانست با شعر و ادب به اندازه‌ای است که گفت و گوهای روزمره افراد و اقشار مختلف مردم آمیخته با شعر است و این امر نشان دهنده جایگاه شعر و ادب در میان مردمان این سرزمین است و به عبارتی باید گفت ما با زبان شعر و ادب با دنیا سخن می‌گوییم و ملتی بی‌رقیب در این حوزه محسوب می‌شویم.

ناظمی با اشاره به اینکه در تقویم شمسی جمهوری اسلامی ایران با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی ۲۷ شهریور به نام روز ملی شعر و ادب فارسی نامگذاری شده و این روز مقارن با سالروز درگذشت استاد شهریار است، تصریح کرد: همه‌ساله آیین های بزرگداشت این روز در استان برگزار شده است، اما در دو سال گذشته به دلیل شیوع بیماری کرونا با رونق کمتری برگزار شده، امسال علیرغم محدودیت‌های کرونایی سعی خواهیم کرد تا با رعایت پروتکل‌های بهداشتی آیین گرامیداشت روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار در سطح مطلوب و شایسته‌ای برگزار شود.

وی افزود: امسال براساس درخواست ما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ابلاغی را مبنی بر برگزاری آیین گرامیداشت روز ملی شعر و ادب فارسی در تمام استانهای کشور صادر کرده است و همچنین با نمایندگی‌های فرهنگی ایران در کشورهای مختلف و کشورهایی که زبان فارسی در آن تکلم می‌شود هماهنگی‌هایی انجام شده تا گستره برگزرای آیین‌های روز ملی شعر و ادب فارسی را وسیع‌تر نماییم.

ناظمی برگزاری وبینارهای غیرحضوری مرتبط با شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار در برخی مراکز علمی و دانشگاهی را از دیگر برنامه‌های این مناسبت اعلام کرد و اظهار داشت: همچنین امسال برنامه‌های گرامیداشت این روز، محدود به تبریز نبوده و همزمان پنجاه برنامه فرهنگی و هنری با محوریت روز ملی شعر و ادب فارسی در سطح استان برگزار خواهد شد که برگزاری کارگاههای تولید آثار هنری، محافل ادبی، شب‌های شعر، نقد کتاب و ... از جمله این





برنامه‌ها محسوب می‌شوند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی بیان کرد: برنامه‌های این روز به علت محدودیت‌های کرونا در فضای باز و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و به صورت محدود برگزار می‌شود و عمدتا تلاش می‌شود در بزرگداشت این مناسبت بیشتر از ظرفیت و بستر فضای مجازی و رسانه‌ای استفاده شود.

وی با بیان اینکه تلاش می‌شود برنامه‌های روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار در قواره جایگاه آذربایجان در شعر و ادبیات برگزار شود و با اشاره به جایگاه ویژه و برجسته مقبرةالشعرا گفت: مقبرةالشعرای تبریز را شاید بتوان تنها گورستان ادبی جهان برشمرد که مدفن بیش از چهارصد عارف و شاعر نامی کشور است و آیین بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی بیست و ششم شهریورماه در محوطه سنگفرش این مکان ارزشمند برگزار خواهد شد.

ناظمی همچنین از آیین گلباران مقبرةالشعرای تبریز و مزار استاد شهریار همزمان با ۲۷ شهریورماه جاری با حضور مسئولین استانی و کشوری و شخصیتهای برجسته ادبی و فرهنگی خبر داد.

وی افزود: همچنین تلاش می‌شود تا این مناسبت به صورت همایش بین‌المللی برگزار شود ولی به علت وضعیت کرونایی و فراهم نشدن امکانات لازم، از بستر فضای مجازی برای برگزاری گفت‌وگوهای دو طرفه بین‌المللی با برخی اساتید و شعرای فارسی‌زبان کشورهای همزبان استفاده خواهد شد.

وی در ادامه بر لزوم نگرش به مقبرةالشعرا به عنوان یک طرح ملی اشاره کرد و گفت: مقام و شأن شعرا و عرفای مدفون در این مکان تاریخی و فرهنگی و همچنین تبریز با این پیشینه غنی ادبی بسیار بالاست و وضعیت کنونی مقبرةالشعرا پس از ۴۰ سال شایسته این پیشینه نیست و تکمیل طرح مقبرةالشعرا مطالبه مردم آذربایجان از نهادهای بالادستی است.





مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی گفت: امسال ۱۰ میلیارد تومان از بودجه پروژه‌های ملی برای بازسازی فضای داخلی مجموعه مقبرةالشعرای تبریز اختصاص یافته است و همچنین تلاش می‌شود بودجه ملی این مجموعه در سال‌های آینده نیز تثبیت شود و هر سال افزایش یابد تا روند بازسازی و محوطه‌سازی آن سرعت بیشتری به خود بگیرد .

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی اضافه کرد: مقبرةالشعرا مرکز جهانی برای ارتباطات فرهنگی ایران با دنیا به ویژه در حوزه ادبیات است و نهادهای بالادستی مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجلس شورای اسلامی و ریاست جمهوری باید به این مجموعه در قواره ملی نگاه کنند.

وی از رسانه‌های استان خواست تا با مطرح کردن موضوع مقبرةالشعرا به عنوان دغدغه مردم آذربایجان، رسالت خود را در تکمیل این طرح ملی به انجام رسانند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با بیان اینکه این مجموعه به شکل متناسب با ظرفیت‌های مالی استان توسعه نیافته است، گفت: تلاش می‌شود با همراهی دولت و شهرداری بنیاد مقبرةالشعرا بار دیگر راه‌اندازی شود.

وی اظهار داشت: کسب این عناوین کار سختی نیست ولی حفظ و نگهداری آن از اهمیت بالایی برخوردار است.

در این آیین از پوستر روز ملی شعر و ادب فارسی رونمایی شد .



انعکاس در فضای مجازی

خبرگزاری ایرنا


SAHAR
مهمان اسکایپی برنامه زنده صبحگاهی
شبکه جهانی سحرصدا و سیما
آقای سید قاسم ناظمی
مدیرکل فرهنگ وارشاداسلامی استان آذربایجان شرقی
* موضوع گفتگو *
بزرگداشت استادشهریار
برگزاری همایش ملی شعروادب فارسی درتبریز
"ساعت ۹ صبح روز پنج شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۰"
بزرگداشت روز ملی شعروادب فارسی
Persian Poetry and Literature Day 27
سالروز درگذشت استاد شهریار
گفتگوی زنده تلفنی
با برنامه زنده "خبر خوب" رادیو پیام
آقای علی محرمی
معاون محترم هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی
* موضوع گفتگو *
برگزاری همایش ملی شعروادب فارسی درتبریز
و بزرگداشت استادشهریار
"ساعت ۱۱:۱۵ روز دوشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۰"
بزرگداشت روز ملی شعروادب فارسی
Persian Poetry and Literature Day 27
سالروز درگذشت استاد شهریار

نشست مجازی روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد محمدحسین شهریار از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به مناسبت ۲۷ شهریورماه روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد محمدحسین شهریار، نشست گرامی‌داشت این روز را با حضور و سخنرانی جمعی از استادان برجسته زبان و ادبیات فارسی در فضای مجازی برگزار می‌کند.

به مناسبت ۲۷ شهریورماه، روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد محمدحسین شهریار، نشست گرامی‌داشت این روز با حضور و سخنرانی جمعی از استادان برجسته زبان و ادبیات فارسی در فضای مجازی برگزار می‌شود.

در این مراسم که شنبه ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰ برگزار خواهد شد، **محمد مهدی اسماعیلی** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و استاد دانشگاه تهران، **حسن بلخاری قهی** رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و استاد دانشگاه تهران، **حسن انوری** چهره ماندگار و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، **علی اصغر شعردوست** نویسنده، ادیب و سفیر سابق ایران در تاجیکستان، **مسرت واجد** استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اسلامی بهاولپور پاکستان و **سید علی اصغر میرباقری فرد** استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان به ایراد سخن خواهند پرداخت.

زبان و ادبیات فارسی به عنوان دومین زبان جهان اسلام و زبان حوزه فرهنگ و تمدن ایرانی همواره مورد عنایت ایرانیان بوده و هست. از این رو روز بیست و هفتم شهریور، سالروز درگذشت استاد محمد حسین شهریار، شاعر معاصر ایرانی به عنوان روز ملی شعر و ادب پارسی، نامیده شده است. این برنامه به صورت زنده از صفحه اینستاگرام انجمن به نشانی زیر پخش شد:

https://www.instagram.com/anjomanasarmafakher2

این نشست در صفحات انجمن در نشانی‌های زیر نیز پخش شد:

https://t.me/anjomanasarmafakher
https://www.aparat.com/mafakherefarhangi

انعکاس در فضای مجازی







در فیلم مستند دو قسمتی تلاقی دریاها مطرح شد:

ابعاد گوناگون شخصیت استاد سید محمد حسین شهریار

فیلم مستند دو قسمتی تلاقی دریاها که در هفتاد دقیقه از سوی روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان‌شرقی تولید شد، وجوه گوناگون استاد سید محمد حسین شهریار مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. در این مستند که شخصیت‌هایی هم‌چون **دکتر علی اصغر شعردوست**، **استاد مسعود رعنایی**، **دکتر ابراهیم اقبالی**، **سعید طرزمی** و **میر حسین زنوزی** سخن می‌گویند، وجوه شعری، خوشنویسی، موسیقی و نکات برجسته‌ی شخصیتی این شاعر بزرگ معاصر مورد بررسی قرار می‌گیرند.

استاد سید محمد حسین شهریار در کنار شعر (هم در شعر

فارسی و هم در شعر ترکی) از دیگر وجوه هنر نیز بهره‌ی وافر داشت و در هر کدام، استادی صاحب‌نظر بود.

در خط خوشنویسی (هم ثلث و هم نستعلیق) استاد بود و خط تحریری ویژه‌ی خود داشت و در برهه‌ای از زندگانی خویش، به کتابت بخشی از قرآن کریم پرداخته بود که در این مستند بدان پرداخته شده است.

در موسیقی نیز، هم‌نشین بزرگانی چون **ابوالحسن خان اقبال آذر**، **ابوالحسن خان صبا**، **حسین سماعی** نوازنده سنتور و ... بود و علاوه بر تسلط بر ردیف آوازی، دستی نیز در نوازندگی سنتور داشت.

از دیگر بخش‌های این مستند، شعرخوانی شاعرانی است که شعری در مورد استاد سید محمد حسین شهریار سروده‌اند که در بخش اول، **خانم دکتر لیلا حسین‌نیا** و در بخش دوم **امید صباغ نو** به شعرخوانی می‌پردازند.

استفاده از تصاویر آرشیوی کمتر دیده شده از تدفین استاد سید محمد حسین شهریار در مقبرةالشعرا، سخنان **مقام معظم رهبری** و **استاد موسوی گرمارودی** درباره‌ی ایشان و نیز صوت و تصویر خود استاد شهریار از بخش‌های دیگر این مستند دو قسمتی بود.

محمل پخش این مستند، رسانه‌های مجازی بود.







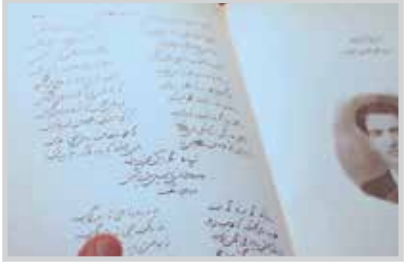


استاد مسعود رعنایی

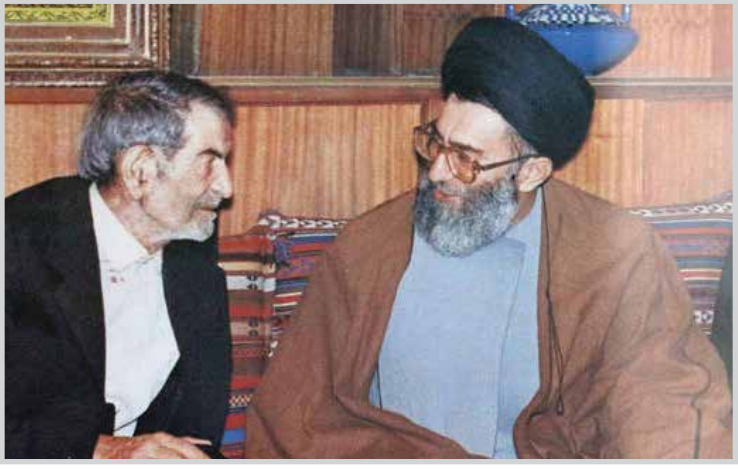
















دکتر علی اصغر شعردوست



پخش زنده
از شبکه های مختلف تلویزیونی و رادیویی

یکی از ابتکارات ارزشمند این همایش با توجه به شیوع ویروس کرونا، استقرار اکیپ های مختلف سیار رادیو و تلویزیون برای پوشش لحظه به لحظه همایش بوده است، این مراسم از شبکه‌های مختلفی از جمله سهند، سحر، شما و ... و همچنین شبکه های رادیویی تبریز، برون‌مرزی آذربایجان، فرهنگ، پیام، ایران و ... به صورت زنده پخش شد، ضمن این‌که مخاطبان شبکه های مختلف اجتماعی در فضای مجازی نیز توانستند همایش را از صفحات اختصاصی همایش و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری کنند.

برپایی غرفه رادیو فرهنگ در حاشیه این آئین نیز با استقبال اندیشمندان و کارشناسان حوزه شعر و ادب فارسی و ترکی همراه بود. ضمن این‌که مصاحبه‌هایی نیز با شخصیت های برجسته شعر و ادب استان از سوی این رادیو تهیه و به صورت زنده پخش شد.





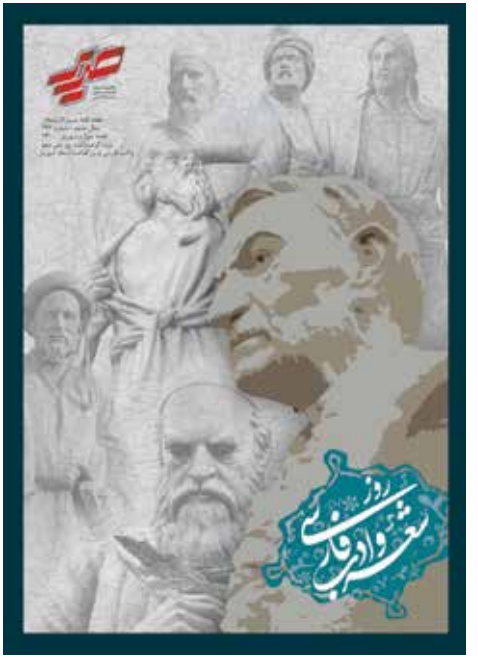


انتشار ویژه‌نامه
بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی

این ویژه‌نامه به همت یکی از مؤسسات مطبوعاتی استان در ۲۴ صفحه منتشر شد که حاوی مصاحبه‌هایی از صاحب‌نظران حوزه ادبیات داخل و خارج از کشور بود. این نشریه به صورت رایگان همزمان با همایش ملی روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار در مقبرة‌الشعرا توزیع شد.

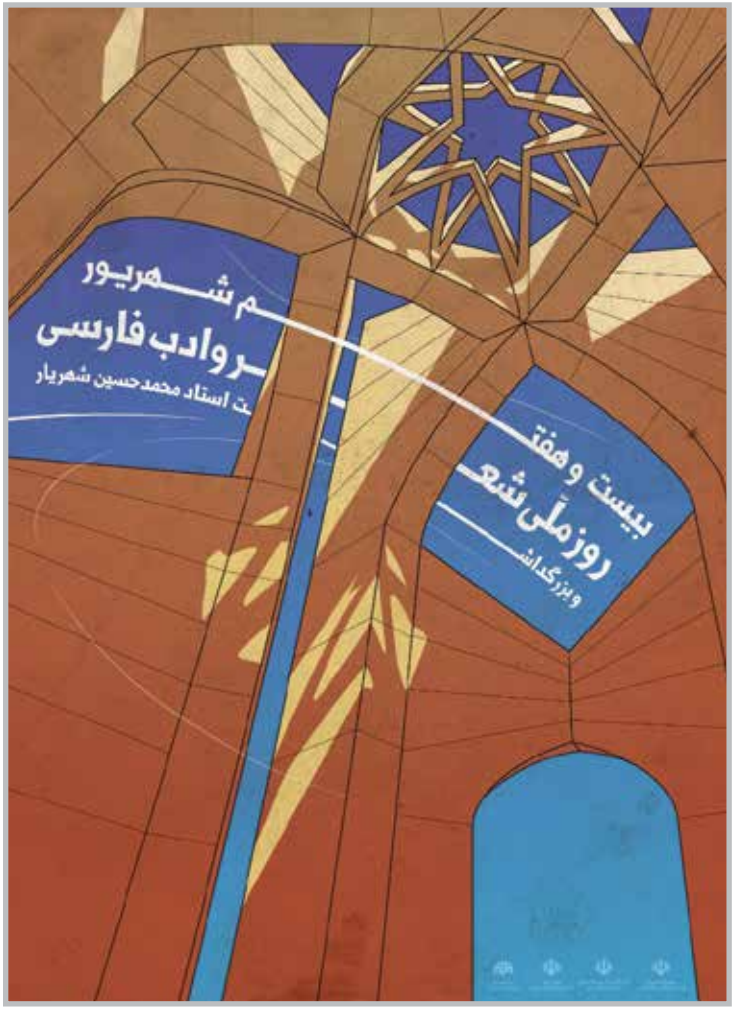








سربرگ همایش



پوستر همایش / طراح: حبیب پروین قدس


پیام آذربایجان
مشیره الشعرا کرفتار در میان آهن پاره‌ها


ارک
پنجمین همایش ملی روز ملی شعر و ادب فارسی در مطلع استان برگزار می شود


مشیره الشعرا کرفتار در میان آهن پاره‌ها


صبا نیز
برگزاری نوشه‌های روز ملی شعر و ادب با مشارکت کشورهای همسایه


وضعیت موجود مقبره الشعرای تبریز غیر قابل قبول است


ارک
اعطای نشان درجه یک هنری به فعالان فرهنگی و هنری استان

انعکاس مطبوعاتی


میهن

شهریار مدعای به ایران و افتخار آذربایجان و تبریز است


سرخاب

وضعیت موجود مقبره الشعرای تبریز غیرقابل قبول است




پیام آذربایجان


اُمید آذربایجان

۵۰ برنامه فرهنگی ملی روز شعر و ادب فارسی در آذربایجان شرقی اجرا می‌شود


فرهنگ آذربایجان

مراسم روز شعر و ادب تابید در خور شأن استاد شهریار برگزار شود


طلیعه شمال

پنجاه برنامه همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی در سطح استان برگزار می‌شود


مهد آزادی

شعر شهریار فارغ از تعلق زمان و مکان جریان دارد


مهد آزادی

مقبره الشعرا؛ کتابخانه‌ای از بزرگان ایران زمین است


مقبره الشعرا ۷۰ سال در حالت ساخت!


روزنامه سیمای جوان

اغلب اشعار شهریار شعر متعهد و انقلابی است


طرح نو

مقبره‌الشعرا آبروی تبریز است


عصر آزادی

عرضی بودن، صلابت طبع و فخامت زبان از ویژگی های مهم استاد شهریار بود


مهد آزادی

شماره: ۳۱ تاریخ: ۲۸ شهریور ۹۰ صفحه: ۱

مقبره استاد شهریار کلیبار ان شد


عصر آزادی

شماره: ۵۵۵ تاریخ: یکشنبه ۲۸ شهریور ۹۰ صفحه: ۷۲۱

روز ملی شعر و ادب فارسی در تبریز گرامی داشته شد


صائب تبریز

شماره: ۳۵۱ تاریخ: یکشنبه ۲۸ شهریور ۹۰ صفحه: ۶۰

گرامیداشت مقام ادبی شهریار در مقبره الشعرای تبریز


خبر شبستر

شماره: ۱۳۰ تاریخ: ۲۸ شهریور ۹۰ صفحه: ۲۸

گردشگری فرهنگی آذربایجان شرقی توسعه می یابد


آذرشرق

شماره: ۲۵ تاریخ: ۲۸ شهریور ۹۰ صفحه: ۲

مقبره الشعرا ۲۰۰ سال در حالت ساخت!


روزنامه کلین آوا

شماره: ۴۳۳ تاریخ: یکشنبه ۲۸ شهریور ۹۰ صفحه: ۴

شعر شهریار روشن ضمیر روایت دلدغه‌های بشری است


دکتر غلامعلی حداد عادل
مشاور عالی مقام معظم رهبری و رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی


حجت الاسلام والمسلمین دکتر سید محمد علی آل هاشم


دکتر محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی


سید قاسم ناظمی
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی
مفیرالشعرای تبریز را شاید بتوان تنها کورسوی ادبی جهان برشمرد که مدفن بیش از چهارصد عارف و شاعر نامی کشور است ، افتخار ما این است که روز ملی شعر و ادب فارسی با نام استاد شهریار همراه و همگام شده است.


دکتر غلامعلی حداد عادل
مشاور عالی مقام معظم رهبری
و رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی
در دوران معاصر، شعر هیچ شاعری به اندازه ی شهریار مردمی نشده است و هم اکنون در سراسر ایران مردم شعر او را در حافظه دارند. از سوی دیگر شهریار هیچگاه از حوادث مهم زمانه خود غافل نبوده و دیوان وی رد پای مهم حوادث تاریخ ایران و آذربایجان است.


دکتر محمدمهدی اسماعیلی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
زبان قدیم فارسی، همواره چون حلقه‌ای هویت ملی ایرانیان را بهم پیوند داده و رشته تمسک و وحدت ملی مردمان جغرافیای این سامان اهورایی را استحکام بخشیده است. شعر سیدالشعرای ایران، سید محمدحسین شهریار تبریزی مجموعه ای برشور و شکیب را ارائه می کند و هر بیتش ضرب آهنگ دل‌هایی می شود که برای شعر و ادب ایران می تپد و در جان و باطن خود بحرقت و مضبوبت را به ایمفان می آورد.

فضای مجازی


سید قاسم ناظمی
مدیرکل فرهنگ و ارتباط اسلامی آذربایجان شرقی


دکتر غلامعلی حداد عادل
مشاور عالی مقام معظم رهبری و رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی


دکتر محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی


آئین گلباران مزار
استاد شهریار در مقبرة الشعرای تبریز
از سوی اهالی رسانه
استان آذربایجان شرقی
زمان: پنج شنبه ۲۵ شهریور ماه ساعت ۱۱ قبل از ظهر
خانه مطبوعات
و رسانه های استان آذربایجان شرقی


محمدرضا پورمحمدی، استاندار آذربایجان شرقی؛
در جلسه برنامه ریزی و هماهنگی برگزاری آیین های بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی؛
۲۷ شهریور؛ آیین های مختلف روز ملی شعر و ادب فارسی، تمرکز ویژه ای بر روی انتخاب تبریز به عنوان شهر خلاق ادبیات داشته باشند، چراکه تبریز از گذشته تاکنون در حوزه شعر و ادب جایگاه ویژه ای داشته که مصدق این ادعا، مقبره الشعرای این شهر؛ مدفن بیش از ۴۰۰ شاعر و عارف نامی است و شهرتی جهانی دارند.
۱۴۰۰/۰۶/۱۷
بزرگداشت روز ملی شعر و ادب فارسی
27
سالروز درگذشت استاد شهریار


پخش زنده صوتی و تصویری
همایش ملی روز شعر و ادب فارسی
و بزرگداشت استاد سید محمدحسین شهریار
از شبکه رادیویی پیام


مهمان استانیی برنامه زنده صبحگاهی
شبکه جهانی سحر صدا و سیما
آقای سید قاسم ناظمی
موضوع گفتگو
بزرگداشت استاد شهریار

گزارش همایش





تلاوت دسته جمعی قرآن و اجرای سرود جمهوری اسلامی ایران و اجرای موسیقی توسط گروه‌های کر



قرائت پیام وزیر توسط فرستاده ویژه ایشان به همایش ملی روز شعر و ادب فارسی



خیر مقدم و سخنرانی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی

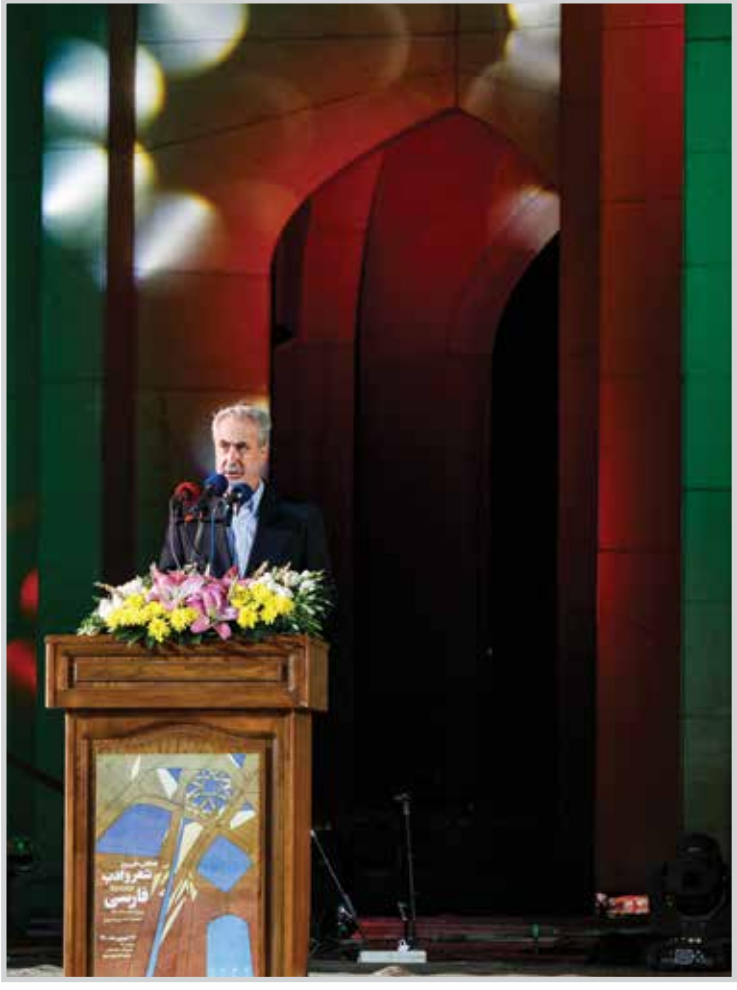
اجرای موسیقی تلفیقی از اشعار استاد شهریار

گـروه موسـیقی همایـش، بـا تلفیق اشـعار تغزلی، آئینی، دفـاع مقدس و منظومه حیدربابای اسـتاد شـهریار بـه دو زبان فارسـی و ترکی به اجـرای برنامـه پرداختنـد. ایـن تلفیق ابتـکاری و خلاقانه، همراه بـا اجرای حرفه‌ای، مورد اسـتقبال حاضرین در مراسـم قـرار گرفت.









استاندار آذربایجان شرقی:

مقبرةالشعرا نماد وحدت و هویت ملی ایرانیان است

استاندار آذربایجان شرقی مقبرةالشعرا را نماد وحدت و هویت ملی ایرانیان عنوان کرد.

دکتر محمدرضا پورمحمدی در آئین گرامی‌داشت روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار، اظهار داشت: آن‌چه ایران ما را در ناملایمات و سختی‌های روزگار همچنان استوار نگه داشته، هویت ملی آن بوده که در قالب‌های مختلف خود را نمایان ساخته و مردمان این دیار را به یکدیگر پیوند داده است.

وی، زبان فارسی را یکی از قالب‌های هویت ملی ایرانیان دانست و گفت: این زبان در تعامل با زبان‌های قومی و محلی، ریشه‌ها و علایق ملی و فرهنگی ما را نیرو بخشیده و هویت ملی اقوام ایرانی را به یکدیگر پیوند داده است.

استاندار آذربایجان شرقی با بیان اینکه شعر، نگهبان و رواج‌دهنده زبان فارسی در طول تاریخ بوده است، افزود: بالندگی این زبان در گرو تلاش شعرا و ادیبان نام‌آور ایران‌زمین بوده و شعر در همه عرصه‌های زندگی به پررنگ‌ترین شکل حضور داشته است.

وی با اشاره به اینکه ایران، مهد شعر، ادبیات و سخن‌سرایی بوده و همه ملت‌ها مسحور سخن شاعران این دیار بوده‌اند، گفت: در چنین جامعه‌ای، اختصاص روزی برای پاسداشت شعر و ادب، ضروری بود و خرسندیم که روز ۲۷ شهریور، سالروز درگذشت استاد شهریار به این امر اختصاص یافته است.

دکتر پورمحمدی با بیان اینکه شهریار به اقرار همگان، جامع شهر کلاسیک و مدرن است، افزود: برتری شهریار بر شاعران معاصر خود را بدون کمترین تردیدی می‌توان دریافت؛ او به اعتبار کیفیت و کمیت آثارش، از نوادر تاریخ شعر ایران است.

وی ادامه داد: استاد شهریار نه تنها توان و تبحر خود را در هماوردی با ارکان شعر ایران به نمایش گذاشته، بلکه در جریان تداوم سنت‌های ادبی، ذهنیت و نگرش جدیدی هم وارد کرده است.

پورمحمدی افزود: این نگرش نو، تحولی شگرف در برخی از قالب‌های شعر فارسی پدید آورده و جریان پویایی که با عنوان «غزل نو» از آن یاد می‌شود، مرهون غزل‌های استاد است.

وی تصریح کرد: شهریار را می‌توان احیاگر غزل فارسی دانست که باعث شد، غزل بار دیگر به عنوان پویاترین گونه شعر فارسی خودنمایی کند.

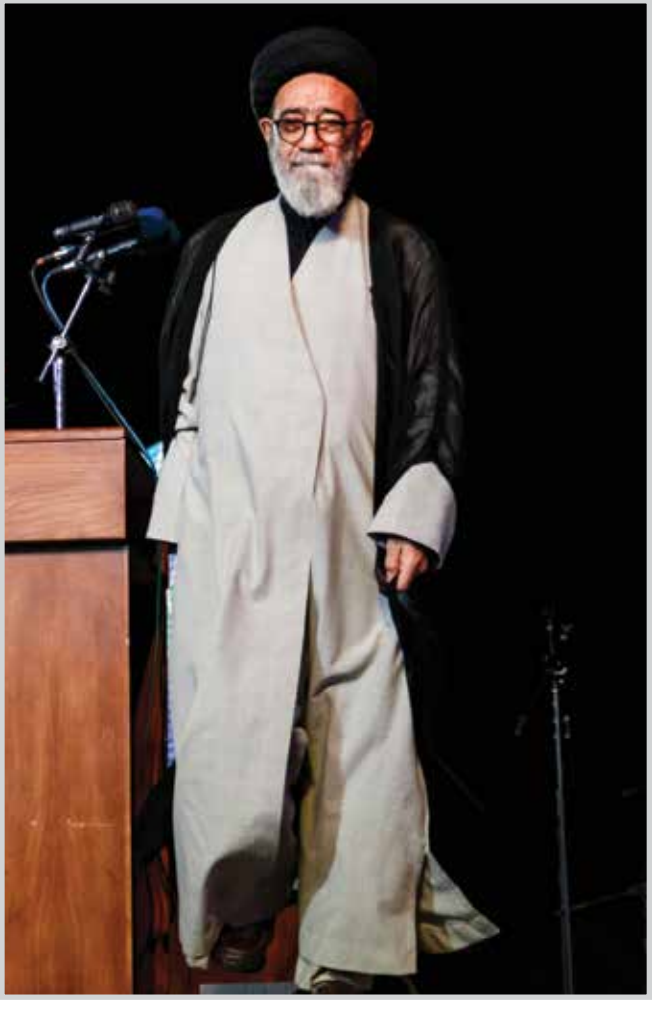
استاندار آذربایجان شرقی در پایان با اشاره به اینکه این مراسم باشکوه را در مقبرةالشعرا جشن می‌گیریم، افزود: شاعران اقوام مختلف ایران باستان، در این محل آرام گرفته‌اند و شهریار نگین این حلقه باشکوه است.

وی با بیان اینکه مقبرةالشعرا، نماد وحدت و هویت ملی ایرانیان است، افزود: جامعه ما امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند وحدت و بازیابی هویت ملی است.

در این آئین که با حضور چهره‌های سرشناس فرهنگی و ادبی و مسئولان کشوری و استانی در مقبرةالشعرای تبریز برگزار شد، نشان‌های درجه یک هنری به استاد محمدعلی جدیدالاسلام، استاد یونس نصیری، استاد رضا حسینی بقانام و استاد جمشید علیزاده اعطا شد.



انعکاس در فضای مجازی



حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر آل هاشم

نماینده ولی فقیه در آذربایجان‌شرقی و امام جمعه تبریز

دینداری و ولایت‌مداری استاد شهریار بی‌مثال است

نماینده ولی فقیه در آذربایجان‌شرقی و امام جمعه تبریز، دینداری و ولایتمداری استاد شهریار را بی‌مثال عنوان کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر آل هاشم در آیین گرامیداشت روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار گفت: بدون تردید استاد شهریار جزو نوابغ معاصر ایران است که توانست شیوه های تازه ای از شعر معاصر را در ادبیات فارسی مطرح و ارائه کند.

وی افزود: استاد شهریار شاعری منحصربفرد است و هر انسان منصفی با هر نگرشی به جامعیت او اذعان دارد و نوآوری وی را می‌پذیرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین آل هاشم تصریح کرد: شهریار از لحاظ مردمی بودن و فخامت زبان و زیستن با انقلاب نمونه‌ی بی‌نظیری بود. وی زمانی بر سرودن غزل اصرار داشت که همه معتقد بودند دوران سرودن غزل پایان یافته اما وی با تصویرگرایی و روش نوین مکتب و

راهی را ایجاد کرد و به محبوبیت رسید.

وی افزود: شهریار شاعر بزرگ و محبوب روزگار ماست و کمتر کسی است که بیتی یا مصرعی از شهریار در ذهنش ماندگار نشده باشد. همه او را می‌شناسند و با شعرهای او زیسته و ارتباط برقرار کرده‌اند.

نماینده ولی فقیه در استان یکی از مهمترین حوادث دوران زندگی استاد شهریار را وقوع انقلاب اسلامی عنوان کرد و گفت: انقلابیون اشعار این شاعر شهیر را که متضمن اعتراض به حکومت فاسد گذشته بود بر کاغذ زر می نوشتند.

وی تاکید کرد: شهریار در آن دوران دست به یک جهاد قلمی زد و بنا به گفته‌ی خودش انقلاب اسلامی روح دیگری در کالبد وی دمید و شعر شهریار را باید شعر متعهد و انقلابی عنوان کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین آل هاشم گفت: دینداری و ولایت مداری شهریار بی‌مثال است و شعر **«علی ای همای رحمت»** وی تنها یکی از آثاری است که ارادت او را به اهل بیت عصمت و طهارت متجلی می سازد.

وی افزود: شهریار با وقوع جنگ نیز ساکت ننشست و بخشی از آثار برجا مانده از این شاعر شهیر، تاریخ جنگ را به زبان شعر تبیین می‌نماید.

وی دیگر ویژگی استاد شهریار را عشق وافر به سرزمین مادری یعنی آذربایجان عنوان کرد که منجر به خلق شاهکار ادبی حیدربابا شده است.



گفتنی است آیین گرامیداشت روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار بیست و ششم شهریورماه جاری در سنگفرش مقبرةالشعرا برگزار شد.

انعکاس در فضای مجازی



رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی:

مقبرةالشعرای تبریز گنجینه ای از بزرگان ایران زمین است

شهریار نمونه ای از یک آذربایجانی تمام عیار و یک ایرانی غیرتمند است

رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، شهریار را نمونه ای از یک آذربایجانی تمام عیار و یک ایرانی غیرتمند دانسته و گفت: اشعار هیچ شاعری در دوران معاصر به اندازه شهریار مردمی نشده است.

غلامعلی حداد عادل در همایش ملی روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار که در محوطه مقبرةالشعرای تبریز برگزار شد با توصیف شهر تبریز گفت: اگر بخواهیم در خصوص شهر تبریز سخن بگوییم، باید هفته ها، ماه ها و سال ها از این شهر باعظمت تاریخی یاد کنیم چرا که در هر برهه از تاریخ پرحادثه ایران، نام تبریز به خوشی درخشیده است.

وی ادامه داد: تبریز همواره به عنوان شهر علم، هنر، صنعت و تجارت مطرح بوده است و مقبرةالشعرای تبریز گنجینه ای است از بزرگان ایران زمین که جاذبه تبریز، آن ها را به اینجا کشانده است. حداد عادل افزود: گمان نمی کنم در هیچ شهری از جهان، مقبرةالشعرایی به قدمت و غنای مقبرةالشعرای تبریز وجود داشته باشد. این خاک، گوهرهایی در خود نهان کرده که سند اصالت این سرزمین و عظمت آذربایجان است.

رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، تبریز را شهر معنویت برشمرده و ادامه داد: بزرگان دینی و مشایخ بزرگ طریقت در طول تاریخ در این سرزمین زندگی کرده اند که نشان از عظمت بالای این شهر است و در چنین شهری، شاعر بزرگی همچون



شـهریار زاده و تربیـت شـده که شـاعری متعلـق به همـه ایران و افتخار آذربایجان اسـت.

وی با توصیف شـهریار گفت: شـهریار هم با شـعر کهن انس داشـته و هم بر تاریخ ادب فارسـی مسـلط بوده و از سـوی دیگر با جریان های معاصر شـعر فارسـی آشـنایی داشته اسـت. او نه تنهـا دل در گـرو سـعدی، حافظ و مولانا داشـت بلکـه در زمانه خـود با بهـار و نیما نیز انس داشـت.

حـداد عـادل ادامـه داد: شـعرهای ایـن شـاعر بـزرگ و بـه خصـوص غـزل هایش سرشـار از احسـاس و عاطفه اسـت و از سـوی دیگـر جنبه های معنـوی و دینی نیز در اشـعار این شـاعر به چشـم می خورد همانطور که شـعر « **علـی ای همای رحمت**» او جایـگاه خاصـی در دل ایرانیان یافته اسـت.

وی افـزود: در دوران معاصـر، شـعر هیچ شـاعری بـه اندازی شـهریار مردمی نشـده اسـت و هم اکنون در سراسـر ایـران مردم شـعر او را در حافظـه دارنـد. از سـوی دیگر شـهریار هیچگاه از حـوادث مهـم زمانـه خود غافـل نبـوده و دیـوان وی رد پای مهم حـوادث تاریخ ایـران و آذربایجان اسـت.

رییس فرهنگسـتان زبان و ادب فارسـی با اشـاره ای به اشعار ترکـی شـهریار نیـز گفـت: شـهریار در دوره ای بـه ترکـی شـعر سـرود که نوشـتن و چـاپ کتـاب و روزنامه بـه زبـان ترکی جرم محسـوب می‌شـد اما شـهریار با حیدربابـای خود جان تـازه ای

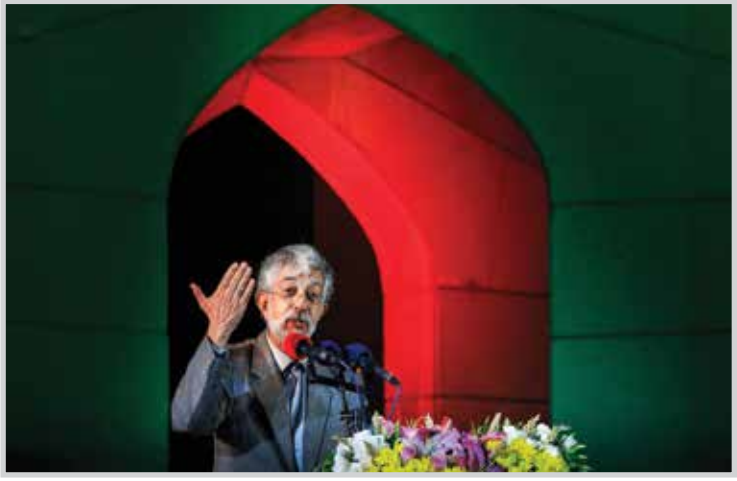
بـه ادبیـات زبان ترکی بخشـید.

وی ادامـه داد: ما شـهریار را نمونه کامـل یک آذربایجانی تمام عیـار و یک ایرانـی غیرتمند می دانیم. شـهریار همان انـدازه ای کـه بـه آذربایجان و زبـان ترکی علاقمنـد بود به همـان میزان نیز بـه ایران و زبان و ادبیات فارسـی دلبسـته بوده اسـت.

حـداد عـادل افزود: فرهنگسـتان زبان و ادب فارسـی، در شـهر تبریز بنیادی ایجاد کرده که این بنیاد را به یاد اسـتاد شـهریار، بنیاد شـهریار نامیـده ایم. شـهریار الگویی بـرای ارتباط بیـن زبان ترکی و فارسـی بـوده و اگر کسـی از ما در خصوص سیاسـت جمهوری اسـلامی ایـران در ارتبـاط بیـن این دو زبان بپرسـد، شـهریار را می تـوان به عنـوان بهترین الگـو در این راسـتا معرفی کرد.

وی ادامـه داد: زبـان ترکـی به عنـوان زبـان مـردم آذربایجان و زبـان فارسـی به عنوان زبان رسـمی و ملی ما محترم شـمرده می شـود و دوگانگـی به نـام زبان ترکی و فارسـی نمیشناسـیم. زبان ترکـی و دیگـر زبان های غیرفارسـی که در ایران تکلم می شـود، سـرمایه فرهنگی این کشـور است.

رییـس فرهنگسـتان زبـان و ادب فارسـی افـزود: خوشـحال هسـتیم که یاد شـهریار را به عنوان یک آذربایجانی و یک ایرانی غیـور گرامـی می داریم و با او تجدیـد ارادت می کنیم و در همین خـاک، سـلام و درود خـود را نثار تمامـی مردم آذربایجـان که در طـول تاریـخ، بزرگانـی در دامان خـود پرورانده انـد، می کنیم.







مدیرعامل بنیاد شهریار:

ماندگاری شهریار در عشق و ارادت به مولا علی (ع) خلاصه شده است

مدیرعامل بنیاد شهریار، شهریار را شاعری ماندگار عنوان کرده و ماندگاری او را در عشق و ارادت به مولا علی (ع) دانست.

علی‌اصغر شعردوست در همایش ملی روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار که در محوطه مقبرةالشعرای تبریز برگزار شد با اشاره به پیشنهاد نامگذاری سالروز درگذشت استاد شهریار به عنوان روز ملی شعر و ادب فارسی گفت: شبی که این پیشنهاد را به قلم آوردم، توسل و استخاره ای داشتم و در آن زمان فکر کردم این پیشنهاد حتما مفید خواهد بود و تاکنون نیز نتایج مثبت آن روز را به عینه دیده ام.

این صاحب نظر و پژوهشگر ادبیات فارسی و ترکی، شهریار را شاعری ماندگار عنوان کرده و گفت: ماندگاری شهریار را در عشق و ارادت به مولا علی (ع) می دانم و تا زمانی که امر

قدسی وجود دارد، شهریار هم هست و یادش جاودانه خواهد بود.

وی ادامه داد: شهریار زمانی اقدام به سرودن شعر ترکی کرد که شاعر شناخته شده ای به زبان فارسی بود. سروده های ترکی شهریار از لحاظ کمی بسیار کمتر از اشعار او به زبان فارسی است اما همین مقدار نیز جزو فخیم ترین و زیباترین نمونه های شعر ترکی محسوب می شود.

مدیرعامل بنیاد شهریار با اشاره به سخنان مقام معظم رهبری در خصوص شهریار گفت: حضرت ایت الله خامنه ای طی دیداری که با ایشان داشتیم، فرمودند که « ما در طول تاریخ ادبیات ایران زمین به سختی می توانیم افرادی را بیابیم که همچون فردوسی، ان ها را حکیم خطاب کنیم اما من شهریار را جزو شاعران حکیم می دانم.» شعردوست در خصوص وضعیت نامناسب مقبرةالشعرای



تبریز گفت: با وضعیت کنونی، دهه ها طول خواهد کشید که فضای مقبرةالشعرا آباد شود. باید یک هیات امنای خوب تشکیل شده و نظارت لازم را داشته باشد و از بودجه های ملی و استانی برای آبادانی این مکان بهره برده شود چرا که فضای کنونی در شان تبریز و ایران نیست.

وی همچنین بر لزوم تدریس شهریار شناسی در دانشگاه ها تاکید کرده و گفت: این شاعر معاصر، توانایی بالایی در حوزه شعر فارسی و ترکی داشته و از سوی دیگر یک دهه بعد از انقلاب نیز زیسته است و جایگاه ویژه ای در ادبیات معاصر دارد.

این صاحب‌نظر و پژوهشگر ادبیات فارسی و ترکی ادامه داد: شهریار در زمان زنده بودن در اوج عزت زیسته و بعد از وفات نیز روز به روز بر شهرت وی افزوده می شود و ما به وجود چنین شاعری افتخار می کنیم.

انعکاس در فضای مجازی



اعطای نشان درجه یک هنری







همزمان با آئین روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار، نشان هنری و ادبی چهارتن از فعالان ادبی و هنری استان اعطا شد. در این آیین که با حضور چهره‌های سرشناس فرهنگی و ادبی و مسئولان کشوری و استانی در مقبرةالشعرای تبریز برگزار شد، نشان هنری استاد جمشید علیزاده، استاد محمدعلی جدیدالاسلام، استاد یونس نصیری و استاد رضا حسینی اعطا شد.

دریافت نشان درجه یک هنری در حوزه شعر و ادب توسط استاد جمشید علیزاده که از وزنه‌های ادبیات این مرز و بوم هستند و کسب نشان درجه یک هنری در حوزه موسیقی توسط هنرمند جوان رضا حسینی بقانام، همچنین کسب نشان درجه یک هنری توسط استاد محمدعلی جدیدالاسلام در حوزه هنر عکاسی و کسب نشان درجه دو هنری توسط استاد یونس نصیری در رشته خوشنویسی؛ همه نشان از پویایی هنر و ادب در حوزه‌های مختلف و عزم و اهتمام همه هنرمندان استان دارد.

گفتنی است در طی سال‌های پیش ۱۲۶ نفر از هنرمندان و اصحاب فرهنگ استان نشان هنری از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده‌اند که این رقم طی یک ماه گذشته با کسب پنج نشان هنری به ۱۳۱ عنوان افزایش یافته است.



اعطای نشان فرهنگ‌یار

همچنین در این آیین نشان «فرهنگ‌یار» رادیو فرهنگ به استاد عبدالمجید نجفی (داستان)، استاد ایوب شهبازی (شعر)، دکتر علی‌اصغر شعردوست (فرهنگ) و سعید جلالی (نشر) اعطا شد.







تقدیر هنرمندان از نماینده مقام معظم رهبری در استان آذربایجان‌شرقی

در بخشی از آئین روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار؛ جمعی از هنرمندان تبریزی با اهدای لوح یادبود از نماینده مقام معظم رهبری در استان تقدیر بعمل آوردند. در این حرکت خودجوش، لوح یادبودی با امضای هنرمندان برجسته شهر تبریز به آیت‌الله آل هاشم نماینده مقام معظم رهبری در استان و امام جمعه تبریز اهدا شد. این تقدیر بازتاب توجه ویژه‌ای است که ایشان به جامعه هنری و هنرمندان استان داشته‌اند. رابطه گرم و صمیمی، حضور در محافل و برنامه‌های فرهنگی و هنری، رفع مشکلات و موانع فعالیت‌های فرهنگی هنری و نیز رسیدگی به وضعیت کار و معیشت هنرمندان، از جمله مواردی است که در اهدای این لوح یادبود، مورد اشاره هنرمندان قرار گفت.

با حضور دکتر حدادعادل

مقبرةالشعرای تبریز گلباران شد

مقبرةالشعرای تبریز با حضور دکتر حدادعادل گلباران شد.

همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی و با حضور دکتر غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، جمعی از مسوولین استانی و شعرا و ادبا مزار استاد شهریار در مقبرةالشعرا تبریز گلباران شد.

در این آیین که مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و دکتر شعردوست نیز حضور داشت برنامه‌های متنوعی چون موسیقی سنتی، شعرخوانی شعرای استان و ... نیز اجرا شد.

گفتنی است همه ساله در بیست و هفتم شهریورماه مقارن با روز ملی شعر و ادب فارسی مقبره‌ی استاد شهریار با حضور مسئولین استانی و علاقمندان شعر و ادب گلباران می‌شود.

همچنین آئین بزرگداشت شهریار شیرین سخن و مردمی با شرکت چهره‌های فرهنگی کشور و استان بیست و ششم شهریورماه در سنگفرش مقبرةالشعرای تبریز برگزار شد و با استقبال قابل توجه علاقمندان شعر و ادب روبرو گردید.

انعکاس در فضای مجازی






شعر و ادب
فارسی



رونمایی از تمبر همایش روز ملی شعر و ادب فارسی در تبریز

بـا حضور دکتـر حدادعادل از تمبر همایش روز ملی شـعر و ادب فارسـی در تبریز رونمایی شد.

تمبر همایش روز ملی شـعر و ادب فارسی و گرامیداشت استاد سیدمحمدحسـین شـهریار بـا حضـور غلامعلـی حداد عـادل، عضـو مجمـع تشـخیص مصلحـت نظـام و رئیس فرهنگسـتان زبـان و ادب فارسـی در مقبرةالشـعرای تبریـز رونمایـی شـد. حـداد عـادل در ایـن آییـن گفـت: توجـه بـه ایـن گونـه رویدادها در قالـب رسـانه ارتباطـی تمبـر که سـفیر فرهنگ کشورهاسـت موجبـات گسـترش و معرفـی فرهنـگ، هنـر و ادبیـات غنـی کشـورمان بـه سـایر کشـورهای دنیـارا فراهـم مـی آورد.

وی بـا بیـان اینکـه تمبـر اثـری قـوی در اعتـلای فرهنـگ و تاریـخ کشـور اسـت، افـزود: تاریـخ و فرهنگ و پیشـینه ما مایه افتخـار امروز کشـور اسـت و وظیفـه ما زنده نگهداشـتن هویت و افتخـار ایـران زمیـن و انتقـال ایـن میـراث بـه آینـدگان اسـت. همچنیـن همزمـان بـا ایـن رونمایی مقبر شـهریار ملک سـخن گلباران شـد.

انعکاس در فضای مجازی























مهد فرهنگ، هنر و ادب

یادداشت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
به مناسبت روز شعر و ادب فارسی در روزنامه ایران

محمد مهدی اسماعیلی در یادداشتی در روزنامه ایران به مناسبت روز شعر و ادب فارسی نوشت: میهن عزیز ما ایران، از دیرباز تا به امروز مهد فرهنگ، هنر و ادب بوده است و ادیبان و شاعران ایران زمین در درازای تاریخ، به سان اخترهای درخشان آسمان پر تلالو تمدن این سرزمینند که با آثار خود، هویت دیرین و پر افتخار ایرانی را قوام و دوام بخشیده‌اند.

متن یادداشت محمدمهدی اسماعیلی بدین شرح است:

«میهن عزیز ما ایران، از دیرباز تا به امروز مهد فرهنگ، هنر و ادب بوده است و ادیبان و شاعران ایران زمین در درازای تاریخ، به سان اخترهای درخشان آسمان پر تلالو تمدن این سرزمینند که با آثار خود، هویت دیرین و پر افتخار ایرانی را قوام و دوام بخشیده‌اند.

از همین روی فرهنگ غنی این مرزوبوم، مرهون خلق چنین آثار درخوری است که ایران را در همه فرازو نشیب های تاریخی، از گزند تهدیدها و هجمه های فرهنگی مصون و محفوظ داشته است.

در میان آثار گونه گون بزرگان فرهنگ و ادب ما، توصیه به اخلاق و رهنمون ساختن انسان به زیست اخلاقی و گام برداشتن در مسیر تعالی روح با بهره‌گیری از سجایای اخلاقی و دوری جستن از رذائل، سخن مشترک ایشان در همه ازمنه و اعصار بوده است.

از سوی دیگر فکرت و حرکت بر مبنای عقلانیت، گفتار مشترکی است که در متون ادبی به جای مانده از گذشتگان، انسان را به تامل و تفکر در جهان هستی دعوت می کند.

از اشعار رودکی و فردوسی تا مولوی و سعدی و حافظ به عنوان فرزانگان ماندگار تا ادیبان و شاعران هم‌روزگار ما همچون شهریار والاتبار همواره اخلاق مداری و اندیشه ورزی سخن مشترک همه این بزرگان است.

ای برادر تو همان اندیشه‌ای
مابقی خود استخوان و ریشه‌ای

تردیدی نیست که در پرتو ظهور دین مبین اسلام و آموزه‌های سلسله جنبان آن، یعنی وجود مبارک پیام‌آور رحمت و مکرمت، حضرت ختمی مرتبت، محمد مصطفی(ص)، که رسالت برانگیختگی خود را به کمال رساندن مکارم اخلاق می داند، نهال دیرپا و مستعد فرهنگ ایرانی با بهره‌مندی از نسیم روح نواز و حیات بخش اسلام، به درختی تنومند و سایه‌گستر بدل گشت و اندیشه های جستجوگر حقیقت را شیفته و مجذوب خود نمود و با اخلاق حسنه، بر فضای دل‌ها مستولی شد.

به حسن خلق توان کرد صید اهل نظر
به بند و دام نگیرند مرغ دانا را

در این میان شعرا و ادیبان نکته‌سنج و تیزبین ما در اعصار مختلف دواوین و اشعار خود را به ابراز ارادت و اظهار محبت

به این خاندان با شرافت و با طهارت مزین و متبرک و از این رهگذر نام خود را بر تارک شعر و ادب فارسی جاودانه ساختند که از زمره آنان شاعر شیرین سخن معاصر، مرحوم محمد حسین بهجت تبریزی(شهریار) است که با ذوق و قریحه ویژه ای شعر می‌سرود (به قول لسان الغیب، حافظ شیرازی: ترکان پارسی‌گو بخشندگان عمرند) و به دلدادگان و دلسوختگان درس عشق و محبت و معرفت و معنویت می‌آموخت.

بدون تردید وی یکی از ستارگان پرفروغ آسمان فضل و فرهنگ این سرزمین است که با تمسک به خاندان عصمت، مس وجود خود را به کیمیایی ناب بدل کرد و نام نامی خویش را جاودانه تاریخ این سرزمین پاک‌آیین نمود.

اکنون که بزرگداشت این شاعر با ایمان ایرانی و والاتبار تبریزی با روز شعر و ادب فارسی در هم آمیخته است، آن را به فال نیک می‌گیریم و ضمن ارج نهادن و احترام گذاشتن به همه زبان‌ها و گویش‌های محلی و منطقه‌ای و زبان شیرین مادری، امید آن داریم که با وحدت و انسجام ملی در توسعه و ترویج زبان فارسی که زبان دوم جهان اسلام است، همه تلاش و کوشش خویش را به کار گیریم و فرهنگ و تمدن غنی این مرزو بوم را از جان و دل مراقبت و مواظبت نماییم.»



پرتره استاد شهریار/ اثر استاد ابراهیم مقبلی

برگزاری مراسم محفل شعر شهریاران در تبریز

در آستانه هفته دفاع مقدس همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی و روز بزرگداشت استاد سیدمحمدحسین شهریارمراسم عصر شعر شهریاران برگزار شد .

در این مراسم که در سالن اجتماعات سردار **شهید حاج قاسم سلیمانی** جمعیت هلال احمر استان آذربایجان شرقی برگزار شد، **سردار عباسقلی زاده** جانشین سپاه عاشورا و مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس طی سخنانی گفت: استاد شهریار شاعری با بصیرت و جامع‌الاطراف بود و در زمینه‌ها ی مختلف شعر سروده است.

وی ادامه داد: حساسترین هنر و گویشی که می تواند تا عمق جان نفوذ کند شعر است و گاه تاثیر یک بیت شعر از صدها خطابه بیشتر است.

سردار عباسقلی زاده با اشاره به لزوم مدیریت فضای مجازی ، از شعرا و نویسندگان خواست تا در فضای مجازی ورود پیدا کرده و با سرودن اشعار اخلاقی و حکمی و اشعاری در خصوص شهدا و نشر آنها در فضای مجازی نسبت به گسترش فرهنگ اسلام و انقلاب اهتمام کنند.

دکتر حمید حسین پور مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان نیز در این مراسم با تجلیل از جایگاه رفیع استاد شهریار گفت : استاد سید محمدحسین شهریار یکی از بزرگترین شاعران ایران زمین است که با بهره گیری از منابع غنی اسلامی به ویژه قرآن کریم و سیره ائمه اطهار (ع) در راه نشر مکتب اسلام، اشعار ماندگاری سرود که زبانزد خاص و عام است و شعر «علی ای همای رحمت» بر تارک اشعار آیینی همچون نگینی تابان می درخشد .

وی افزود : استاد شهریار به تعبیر مقام معظم رهبری رسالت تاریخی خود را شناخت و از آغاز انقلاب اسلامی با سروده های خود همراهی کرد و یک لحظه از جهاد قلمی











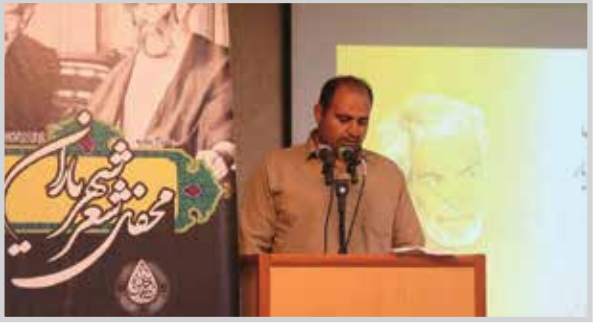


باز نایستاد و در برابر کسانی که او را از همراهی انقلاب بر حذر می داشتند سینه سپر کرد و دست رد بر خواسته آنان زد و تا جایی که لباس رزم بسیجی بر تن کرد و شعر مشهور (یا علی باز از خدا دستی به همراه بسیج / جاودان کن در جهان این جلوه و جاه بسیج) را در بدرقه سپاهیان اسلام سرود و شوری در میان جهاگران و سپاهیان بپا کرد.
حسین پور خاطرنشان کرد : در سرتاسر دیوان اشعار شهریار ملک سخن ، عشق به ائمه اطهار ، عشق به حضرت علی و حضرت سیدالشهدا موج می زند و می توان شهریار را یکی از بزرگترین شاعران آیینی این دیار قلمداد کرد، همچنین استاد شهریار را می توان از پیشگامان شعر انقلاب و شعر دفاع مقدس نامید که علیرغم کهولت سن با دلی لبریز از شور و شوق جوانی اشعاری ماندگاری در وصف رزمندگان اسلام سرود که نمونه درخشان آن قصیده معروف(سلام ای جنگجویان دلاور / نهنگانی بخاک و خون شناور) می باشد.
حسین پور ادامه داد : مهمترین ویژگی استاد شهریار دعوت به وحدت حول محور اسلام و ولایت بوده و تا آخر عمر شریف خویش در برابر هر گونه اندیشه ای که وحدت ملی امت اسلامی را نشانه گرفته بود ایستاد.
در این مراسم که **حجت الاسلام واعظی** مسئول دفتر نمایندگی ولی فقیه در جمعیت هلال احمر استان آذربایجان شرقی، **سرهنگ حامد شبخیز** مسئول بسیج هنرمندان استان آذربایجان شرقی و **سرهنگ فرهادی** فرمانده حوزه ۲ بسیج شهید آیت الله مدنی ، شورای معاونین و اعضای شورای پایگاه مقاومت بسیج شهدای گمنام جمعیت هلال احمر استان آذربایجان شرقی حضور داشتند شاعران : **محمد رنجی تبریزی ، ایوب شهبازی ،حسن زرنقی ، دکتر رضا شیبانی، ابراهیم قبله آرباطان ، لیلا حسین نیا ، لیلا میرزایانفر، ستاررزاقی ، هابیل آفاق ، امیر حسین دوست زاده ، قربان زارع « ادیب» ،مختار وطن پرست «نگین» ، حبیب شیرانی هفدران و علی شهودی** اشعار خود را قرائت و در پایان با اهدای لوح تقدیر از ۱۵ تن از شاعران و نویسندگان حوزه شعر دفاع مقدس و انقلاب و اهل بیت علیهم السلام تجلیل بعمل آمد.



انعکاس در فضای مجازی





شهرستان‌ها



مراغه

برنامه گرامیداشت استاد سید محمدحسین شهریار و ۲۷ شهریور روز شعر و ادب فارسی در مراغه برگزار شد

در ایـن مراسـم کـه در محوطه بـاز خانـه تاریخی خیابانـی مراغه و بـا حضـور مشـتاقانه اسـاتید فرهنـگ و ادب ، هنرمنـدان و مسـئولان شهرسـتان برگزار شـد ، ضمن ارائه اشـعار تنی چند از شـعرای برجسـته مراغه ، مسـئولان حاضر نیز به ایراد سـخنانی در بـاب اهمیـت فرهنـگ و زبـان فارسـی و نیـز تبییـن زوایـای مختلف شـخصیت اسـتاد محمدحسـین شـهریار پرداختند .

معـاون اسـتاندار آذربایجان‌شـرقی و فرماندار شهرسـتان ویژه مراغـه در ایـن مراسـم با اشـاره به اینکه «شـهریار» بین شـعرای

معاصر کاملا متمایز است، گفت: «شهریار» ادبیات فولکلور آذربایجان را به جهانیان معرفی کرد و یکی از شاهکارش موسوم به «حیدربابا» به مانند سفیری، فرهنگ این مرز و بوم را به بیش از ۸۰ کشور جهان ارزانی داشت تا جایی که اهالی فرهنگ در جای‌جای جهان با کوه «حیدربابا» در بستان‌آباد آشنا شدند.

وی ادامه داد: ملت ایران و به ویژه مردم آذربایجان از روز تولد تا مرگ با شعر و شاعری عجین هستند تا جایی که این مردم حتی با یک بیت شعری که روی سنگ قبرشان نقش می‌بندد، از این دنیا رخت بر می‌بندند.

فرماندار مراغه با تاکید بر اینکه مسئولان محلی باید در زمینه گرامیداشت یاد و خاطره بزرگان ادبیات اهتمام ویژه داشته باشند، بیان کرد: خوشبختانه مسئولان و اهالی فرهنگ و هنر مراغه در ارتباط با فعالیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای پیشگام هستند که جای قدردانی دارد.

وی با گرامیداشت یاد و خاطره استادان و بزرگان فرهنگ و هنر مراغه از جمله استاد حیدر عباسی متخلص به «باریشماز»، افزود: اشعار وی دایره‌المعارف زبان ترکی بوده و در کنار ایشان استاد کریمی علاوه بر شعر عاشورایی، دردهای جامعه را با زبان طنز بیان و تاکنون ۲۵ جلد کتاب به رشته تحریر درآورده است.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مراغه نیز در این آیین گفت : بی شک برای گرامیداشت چنین مناسبتهای بزرگی باید برنامه ای معظم تدارک و برگزار گردد . لیکن بدلیل محدودیتهای کرونایی ناچار برنامه را با دعوت از تعدادی از اساتید و هنرمندان عرصه فرهنگ و ادب برگزار کردیم .

فیاضی گفت : جهت بهره بردن حداکثری از فضای معنوی و فرهنگی این محفل ارزشمند ، برنامه از طریق چندین پیج ایسنتاگرامی به صورت زنده برای دوستداران شعر و ادب فارسی نیز پخش می شود .

فیاضی ضمن تشکر از برگزار کنندگان این آیین افزود : حوزه فرهنگی اجتماعی و واحد گردشگری شهرداری، شورای اسلامی شهر، انجمن نویسندگان، موسسه فرهنگی هنری چندمنظوره حکیم اوحدی مراغه‌ای و انجمن ادبی اوحدی در برگزاری این آیین با اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مراغه همکاری کردند.

سرپرست شهرداری مراغه نیز ضمن تبریک روز شعر و ادب فارسی، گفت: مراغه شخصیت‌های فرهنگی و هنری برجسته‌ای دارد که فرهنگ و ادبیات فولکلور آذربایجان را در این کهن‌شهر زنده نگه‌داشته‌اند و باید آنها را ارج نهیم.

«تورج درگاهی» با بیان اینکه گرامیداشت این شخصیت‌ها در مناسبت‌های مختلف ضروری است، اظهار داشت:

فرهنگ غنی مراغه باید حفظ و روز به روز غنی‌تر شود و مسئولان نیز برای تحقق این مهم باید کمر همت ببندند.

رضا عسکری، عضو شورای اسلامی شهر مراغه نیز در این مراسم با بیان اینکه شهریار و دیگر شخصیت‌های فرهنگی جزئی از ادبیات ایران‌زمین هستند، بیان کرد: ما باید بیشتر به ادبیات بها بدهیم و بخشی از دینی که بزرگانی چون شهریار بر گردن ما دارند، همین بها دادن به ادبیات است.

وی با بیان اینکه بر اساس یک تصور غلط رشته ادبیات در دانشگاه مورد کم‌لطفی قرار می‌گیرد، اظهار داشت: بها دادن به ادبیات به پذیرش نخبگان در این رشته تحصیلی نیاز دارد زیرا ادبیات فارسی و زبان و ادبیات ترکی آذربایجانی حرف‌های زیادی در سطح جهانی دارد.

وی قرن ششم و هفتم هجری قمری را اوج تمدن اسلامی به واسطه وجود بزرگان ادبیات عنوان کرد و افزود: شناساندن شهریار فقط با برگزاری یک گرامیداشت و محفل ادبی امکان‌پذیر نیست تا جایی که ملک‌الشعرای بهار در مورد شهریار می‌فرماید که «شهریار افتخار ادبیات فارسی است».

وی بیان کرد: دانشمند ترک زبانی چون «احمد بیگ» نیز شهریار را افتخار ادبیات ترکی دانسته است و اگر به دنبال برجسته کردن شهریار هستیم باید به رشته ادبیات در دانشگاه بیش از پیش بها دهیم.

عضو کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر مراغه با تاکید بر اینکه ادبیات در تمام دنیا دارای جایگاه ویژه است، اضافه کرد: جایگاه ادبیات در ایران باید آسیب‌شناسی شده و نقص‌ها برطرف شود تا ادبیات غنی ایرانی روز به روز غنی‌تر گردد.

مسئول فرهنگی اجتماعی شهرداری مراغه با بیان اینکه استاد «محمدرضا شفیعی کدکنی»، استاد برجسته و ممتاز دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، شهریار را «ناگزیر شعر فارسی» خوانده، بیان کرد: ایشان تنها در مورد اشعار فارسی شهریار قضاوت کرده است و باید گفت که شهریار هم ناگزیر شعر فارسی و هم ناگزیر شعر ترکی است.

دکتر «ودود دوستی» با سرودن اشعاری از کتاب سهندیه شهریار، اضافه کرد: شهریار در هر سه زبان شیرین دنیای اسلام شامل عربی، فارسی و ترکی شعر سروده است و وی را می‌توان با توجه به توانایی‌های ذاتی و به گواه سروده‌های ماندگار فراوانش، بزرگ‌ترین شاعر معاصر ایران دانست.

وی ادامه داد: جایگاه رفیع او در غزل، به اذعان دوست و دشمن، در میان خیل هم‌نسلانش بلامنازع و دست نیافتنی است و در اغلب قالب‌های شعر فارسی اعم از قصیده، مثنوی و قطعه طبع‌آزمایی کرده و الحقّ و الانصاف به طرز استادانه‌ای سربلند بیرون آمده است.

بـه گفتـه وی شـهریار حتـی وقتـی هـم کـه بـه سـرودن در قالب‌هـای نـو از قبیـل چهارپـاره و نیمایـی رغبتـی نشـان داده، بـاز هـم اسـتادی بلامنـازع خـود را بـه نمایـش گذاشـته اسـت؛ شـعرهای ماندگار «دو مرغ بهشـتی»، «هذیان دل» و «ای وای مـادرم» از مصادیـق بـارز توفیـق او در ایـن حیطـه اسـت.

«رضـا نویـدی‌آذر» شـاعر مراغـی متخلـص به «پیمـان» که حـق اسـتادی بـر گـردن بسـیاری از شـاعران جـوان و میانسـال مراغـه دارد، بیـان کـرد: ملک‌الشـعرای بهار وقتی تنها ۲۲ سـال داشـت، شـهریار را نه تنها افتخار ایران بلکه افتخار شـرق عنوان کرد.

وی ادامـه داد: وقتـی شـاعر بزرگی چون ملک‌الشـعرا در مورد شـهریار اینگونه می‌نویسـد، جایگاه والای شهریار ملک سخن بیش از پیش مشـخص می‌شـود.

وی اضافـه کـرد: ملک‌الشـعرا تنهـا از چنـد نفر در اشـعارش نـام بـرده و فقط بـرای «پرویـن اعتصامی» و «شـهریار» مقدمه نوشـته است.

به گفته اسـتاد « پیمان» سـه نفر شـامل ملک‌الشـعرای بهار، شـهریار و نیما یوشـیج در شـعر معاصر ایران نقش داشـته‌اند که همگی سنت‌شـکن هستند.

در ادامـه ایـن برنامـه تنی چند از شـعرای برجسـته شهرسـتان مراغـه از جملـه : «محمـد اصغری‌وند» متخلص بـه «اخگر»، «فریـد محوپـور» ، «جعفـر صادقی» ، «سـینا نصراللـه‌زاده» ، «عـارف ساسـانی» و «سـعید تیمـوری» بـا ارائه اشـعار خود در مضامیـن مختلـف ؛ رونـق و صفای بیش از پیشـی به این محفل فرهنـگ و هنـر دادند.

در انتهـای ایـن عصـر بـا شـکوه تقدیـر از دو اسـتاد نامـی شهرسـتان مراغه اسـتاد ودود دوسـتی و اسـتاد رضا نویـدی اذر تقدیر و از دو جلد کتاب «حیدر عباسـی» شـامل «دویونچکده کیلـر» و «مثنـوی معنوی‌یـه بیـر گیریـش» و یـک جلـد کتاب تصویـری با عنـوان «گورمه‌لیلر» که به همت «محمد مشـتری» راجـع به هفت دهـه آثار هنری «حیدر عباسـی» گردآوری شـده اسـت، رونمایی شـد.



انعکاس در فضای مجازی



ودود دوستی رئیس انجمن ادبی اوحدی مراغه ای،
شاعر متخلص به «ایلقار» و از مفاخر ادبی مراغه:

استاد شهریار نه تنها در زبان فارسی بلکه در زبان ترکی نیز شاعری یگانه است

ودود دوستی در حاشیه محفل ادبی گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی در مراغه گفت: استاد «محمدرضا شفیعی کدکنی»، در کتاب ارزشمند «با چراغ و آینه»، در مقایسه بین استاد شهریار و شعرای معاصر او به حق اظهار می‌دارد که «اغلب غزل‌سرایانِ هم‌نسلِ او را به‌راحتی می‌توان از تاریخ شعر فارسی حذف، و از دیوان آنها صرف‌نظر کرد ولی شهریار ناگزیر شعر فارسی است».

وی افزود: یعنی نمی‌توان با دیوان شهریار چنان برخوردی کرد و ما اگر شهریار را نداشتیم، چیز مهمی را کم داشتیم ولی اگر برخی دیگر را نداشتیم، به جای آنها از صائب و سعدی و امثال آنها به‌راحتی بهره می‌بردیم.

«ایلقار» اظهار داشت: اگر سروده‌های ترکی استاد شهریار و به‌خصوص دو شاهکار بی‌نظیر او یعنی منظومه‌های «حیدربابایا سلام» و «سهندیه» هم مدّ نظر قرار گیرند،

اهمیت او دوچندان احساس خواهد شد؛ بنابراین اگر شهریار ناگزیرِ شعر فارسی است، پرواضح است که ناگزیرِ شعر ترکی هم هست.

دوستی بیان کرد: استاد شهریار نه تنها در زبان فارسی، بلکه در زبان ترکی نیز شاعری یگانه است؛ افزون بر این، او با سرودن ملمّعاتی، توانایی خود را در سرودن به زبان عربی هم نشان داده است؛ بنابراین تا این سه زبان دنیای اسلام هست، شعر استاد شهریار هم هست.

وی تشریح کرد: ویژگی‌های برجسته‌ی شعر استاد شهریار ایجاب کرده است که دیوان این شاعر بزرگ مورد توجه روزافزون پژوهشگران واقع شود و تحقیقات «شهریارشناسی» علاوه بر مراکز علمی و فرهنگی داخل کشور، در خارج از مرزهای ایران نیز به صورت گسترده‌ای انجام پذیرد.

ودود دوستی اظهار داشت: شهریار در هر سه زبان شیرین دنیای اسلام شامل عربی، فارسی و ترکی شعر سروده است و وی را می‌توان با توجه به توانایی‌های ذاتی و به گواه سروده‌های ماندگار فراوانش، بزرگ‌ترین شاعر معاصر ایران دانست.

وی ادامه داد: جایگاه رفیع او در غزل، به اذعان دوست و دشمن، در میان خیل هم‌نسلانش بلامنازع و دست نیافتنی بوده و در اغلب قالب‌های شعر فارسی اعم از قصیده، مثنوی و قطعه طبع‌آزمایی کرده و به طرز استادانه‌ای سربلند بیرون آمده است.

به گفته وی شهریار حتی وقتی هم که به سرودن در قالب‌های نو از قبیل چهارپاره و نیمایی رغبتی نشان داده، باز هم استادی بلامنازع خود را به نمایش گذاشته و شعرهای ماندگار «دو مرغ بهشتی»، «هذیان دل» و «ای وای مادرم» از مصادیق بارز توفیق او در این حیطه است.

«ودود دوستی» مدرس دانشگاه و رئیس انجمن ادبی اوحدی مراغه ای ؛ یکی از شاعران بنام آذربایجان و مراغه است که در اشعارش «ایلقار» تخلص می‌کند و از آثارش می‌توان به کتاب‌های شعر «زیتون ایشیغیندا/ روشنایی زیتون»، «سوگیناز/ عشق ناز» و «الله رحمت ایله‌سین / خدا بیامرزد» و چندین کتاب نثر دیگر اشاره کرد.

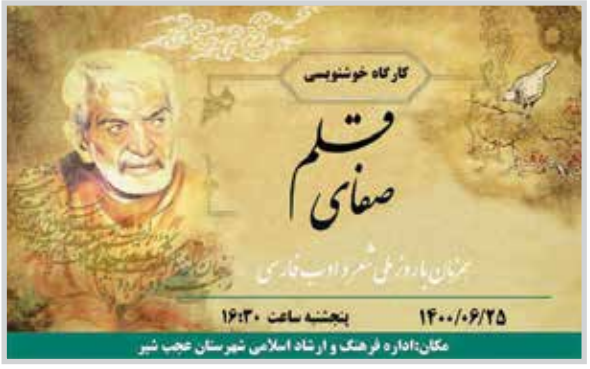


انعکاس در فضای مجازی



همزمان با روز ملی شعر و ادب
مسابقه شعر «استاد سخن» در عجب‌شیر برگزار شد

همزمان با فرا رسیدن روز ملی شعر و ادب فارسی مسابقه شعر در محورهای شهریار(اهل بیت، ولایت مداری و انقلاب اسلامی) و شهریار (فلکورها و مردم) بصورت مجازی توسط اداره فرهنگ وارشاد اسلامی و انجمن ادبی وطن برگزار شد.



کارگاه خوشنویسی «صفای قلم» در عجب‌شیر

کارگاه خوشنویسی «صفای قلم» به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی در عجب شیر برگزار شد.

فرهاد جبارپور رئیس اداره فرهنگ وارشاد اسلامی عجب شیر با بیان این مطلب افزود : کارگاه خوشنویسی «صفای قلم» با حضور بیش از ۳۵ نفراز اساتید خوشنویسی با درجه های هنری ممتاز و مدرسان و اعضای انجمن خوشنویسی عجب‌شیر برگزار شد. جبارپور خاطرنشان کرد: خوشنویسان حاضر در این کارگاه اشعار استاد شهریار را تحریر کردند.

گفتنی است این برنامه با مشارکت انجمن خوشنویسی عجب شیر در محل نگارخانه مجتمع فرهنگی وهنری برگزار شد.

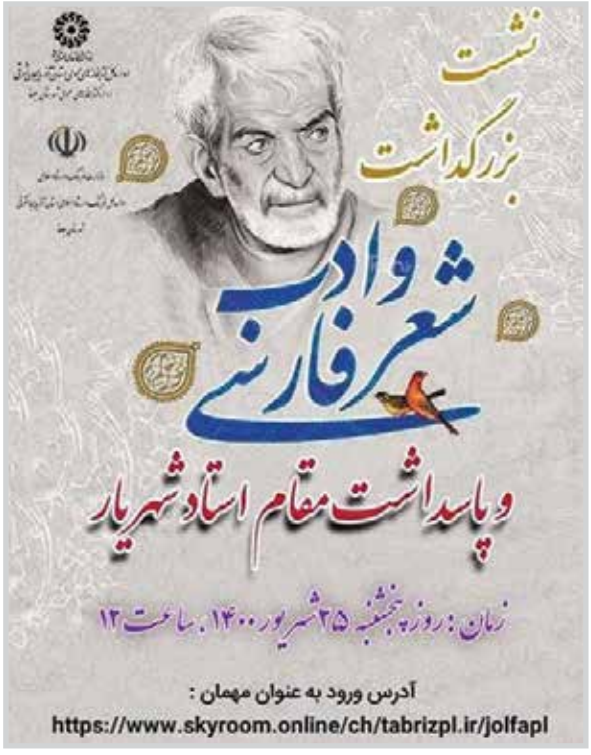
ویژه برنامه پاسداشت مقام استاد شهریار و شعر و ادب فارسی در جلفا

علیرغم شرایط کرونایی حاکم ، با استفاده از ظرفیت فضای مجازی ، ویژه برنامه پاسداشت مقام استاد شهریار و شعر و ادب فارسی برگزار شد.

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جلفا با همکاری اداره کتابخانه های عمومی این شهرستان ، نشست بزرگداشت روز شعر و ادب فارسی و پاسداشت مقام استاد شهریار را با حضور پروین قبادی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و شاعران بومی و استانی در پلتفرم اسکای روم برگزارکرد.

در ابتدای این برنامه قبادی رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن خیر مقدم گویی به مخاطبان برنامه ، ۲۷ شهریور ماه سالروز درگذشت استاد شهریار و روز ملی شعر و ادب فارسی را گرامی شمرد و در ادامه شاعران استانی و شهرستانی اشعار خود را قرائت کردند.

شعر خوانی دکتر رضا قاسم زاده در سوگ استاد شهریار، عضو انجمن شعر بسیج هنرمندان شهرستان جلفا ، خوانش شعر توسطجمیله موسوی ، عضو انجمن ادبی آراز شهرستان جلفا قرائت شعر توسط دکتر احمد استوار ، رئیس شورای



شعر بسیج هنرمندان تبریز و شعر خوانی قادر عظیمی ، عضو انجمن شعر بسیج هنرمندان شهرستان جلفا عناوین برنامه هایی بودند که با استفاده از بستر فضای مجازی برای مخاطبان خاص این رویداد تهیه و پخش شد .

جلفا



رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جلفا:

فعالیتهای فرهنگی و هنری تعطیل بردار نیست و آیین های روز ملی شعر و ادب فارسی با استفاده از ظرفیت فضای مجازی منعکس می شوند

«پروین قبادی «در ویژه برنامه ای که به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی با استفاده از ظرفیت فضای مجازی برگزار شد ؛ اظهار کرد : نزدیک به دوسال است که همه جهان با ویروس منحوس کرونا دست به گریبانند ، به طوریکه همه فعالیتهای فرهنگی ، هنری و اقتصادی را تحت الشعاع خود قرار داده است .

وی در ادامه افزود : در طول این مدت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جلفا سعی بر آن داشته است که با تولید محتوا ، فعالیتهای فرهنگی و هنری خود را با استفاده از ظرفیت فضای مجازی ادامه دهد و ثابت کرده ایم که فعالیتهای فرهنگی و هنری تعطیل بردار نیست .

رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جلفا که در آیین گرامیدشت روز شعر و ادب فارسی در پلتفرم اسکای روم سخن می گفت ، افزود: در تقویم شمسی جمهوری اسلامی ایران با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی ۲۷ شهریور سالروز درگذشت استاد شهریار به نام روز ملی شعر و ادب فارسی نامگذاری شده است و این نامگذاری افتخار بزرگی برای مردم آذربایجان است .

قبادی گفت: به جرات می توان گفت :استاد شهریار تنها شاعری است که در هر دوزبان فارسی و ترکی شاهکارهای ادبی خلقت کرده است و در هردو زبان ، شاعری موفق بوده است .

وی در تکمیل اخبار مرتبط با گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی خاطر نشان کرد : با رعایت شیوه نامه های بهداشتی ستاد ملی مقابله با کرونا ،با حضور شاعران شهرستان جلفا به مناسبت گرامیداشت این روز محفل شعر خوانی برپا شد و همچنین گشایش نمایشگاه هنری در نگارخانه نگاره اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جلفا از دیگر ویژه برنامه‌های پاسداشت مقام استاد شهریار است .

نمایشگاه آثار گرافیک در هادیشهر

نمایشگاه آثار گرافیک لوگو و لوگو تایپ از هنرمند هادیشهری در نگارخانه نگاره گشایش یافت .

در تقویم شمسی جمهوری اسلامی ایران ۲۷ شهریورماه سالروز درگذشت استاد شهریار با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی به نام روز شعر و ادب فارسی نامگذاری شده است .به همین مناسبت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جلفا برای بزرگداشت این روز برنامه هایی را در نظر گرفته بود که برپایی نمایشگاه هنری با معرفی آثار هنرمندان شهرستان جلفا یکی از این برنامه ها بود .

به مناسبت این روز ؛ ابوالفضل ابدالی یکی از هنرمندان رشته گرافیک با برپایی نمایشگاهی ، آثار گرافیکی خودرا معرفی کرد . این نمایشگاه به میزبانی نگارخانه نگاره مجتمع فرهنگی و هنری هادیشهر برگزار شد.

برگزاری نشست مجازی در پلتفرم اسکای روم با حضور شاعران استانی و شهرستانی ، و همچنین برگزاری محفل شعر و ادب با حضور شاعران شهرستان و اعضای انجمن ادبی آراز در محل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جلفا از دیگر ویژه برنامه های پاسداشت مقام استاد شهریار و گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی



بود که به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جلفاو با مشارکت اداره کتابخانه‌های عمومی شهرستان و انجمن ادبی آراز شهرستان جلفا برگزار شد.

اهر





محفل شعر و ادب شاعران شهرستان جلفا

با محوریت روز شعر و ادب فارسی در محل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

شاعران عضو انجمن ادبی آراز شهرستان جلفا با حضور خود در محفل شعر و ادب ، مقام استاد سخن ، استاد شهریار را گرامی داشته و در پاسداشت این شاعر پرآوازه آذربایجان و ایران زمین دلسروده های خود را قرائت کردند.

این آیین در بیست و پنجمین روز از شهریور ماه جاری و در محل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان جلفا بخاطر شرایط کرونایی حاکم با رعایت پروتکلهای بهداشتی و تعداد محدود برگزار شد .

رونمایی کتاب «عمردن قالان سسلر»

طی مراسمی به مناسبت روز شعر و ادب فارسی و روز بزرگداشت استاد شهریار؛ از کتاب «عمردن قالان سسلر» مجموعه اشعار استاد سخاوت عزتی(عندلیب اهری) نیز رونمایی شد.

همچنین در این آیین با اهدای تندیس و لوح از شعرای پیشکسوت شهرستان تقدیر شد.

امام جمعه کلیبر

فرهنگ ایران را مدیون شعرا هستیم

امـام جمعـه کلیبـردر خطبـه هـای نمـاز جمعـه این شهرسـتان ضمن تبریک فرا رسـیدن روز شـعر و ادب فارسـی و بزرگداشـت اسـتاد شـهریار بـر لزوم سـرمایه گذاری بیشـتر بر مفاخـر ملی و تاریخـی ایرانی تاکید کـرد و افزود : فرهنگ ایران را مدیون شـعرا هسـتیم و بایـد یـاد و خاطره آنهـا را زنده نگه داشـت

حجت‌الاسـلام سـید سـعید رشـادی امـام جمعـه‌ی کلیبـر در خطبـه هـای نمـاز جمعـه ایـن شهرسـتان ضمن تبریـک فرا رسـیدن روز شـعر و ادب فارسـی و بزرگداشـت اسـتاد شـهریار گفـت : ایـران مهد شـعر ،ادبیـات و تمـدن است،شـعر و ادبیات روح جامعـه اسـت و باعـث زنـده و پویا شـدن جامعه می‌شـود، معلمان، اسـتادان و دانـش آمـوزان بایـد توجه ویژه ای بـه ادبیات داشـته باشـند چـرا کـه فرهنـگ ایرانـی مدیـون شـعر و ادبیات فارسـی است.

وی افـزود: زبـان و ادبیـات فارسـی دومین زبان جهان اسـلام و زبـان حـوزه فرهنـگ و تمـدن ایرانـی اسـت کـه همـواره مورد توجـه و اعتقـاد ایرانیـان و مردمـان سـرزمین‌های دور و نزدیـک بـوده اسـت. ادبیـات ، بـه شـکلی بیـان زیبـای مفاهیـم ذهنی و



احساسـهای درونی واندیشـه های بشـری اسـت ، در قالب نافذ و گیـرا و چـون از زیبایـی برخـوردار اسـت مردم را به سـوی خود جـذب مـی کنـد و با زندگـی عجین می شـود . در دین اسـلام به شـعر و ادبیـات نـگاه ویـژه ای وجـود دارد و حمایتـی کـه ائمـه اطهـار(ع) و بزرگان دین از شـاعران مکتبـی و متعهد می کردند، نشـانگر این نگاه اسـت .

امـام جمعـه کلیبـر بر لـزوم سـرمایه گذاری بیشـتر بـر مفاخر ملـی و تاریخـی ایرانـی تاکیـد کـرد و افـزود : فرهنـگ ایـران را مدیون شـعرا هسـتیم و باید یـاد و خاطره آنها را زنده نگه داشـت و همـه مـا ایرانیـان دراین زمینه مسـوول هسـتیم.



روز ملی شعر و ادب فارسی
در آذرشهر گرامی داشته شد

روز ملی شعر و ادب فارسی با حضور شاعران و ادبای انجمن ادبی سخن آذرشهر و انجمن ادبی شهریار گوگان گرامی داشته شد.

روز ملی شعر و ادب فارسی با حضور شاعران و ادبای انجمن ادبی سخن آذرشهر و انجمن ادبی شهریار گوگان در سالن آمفی تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آذرشهر گرامی داشته شد.

در این آیین که با حضور شعرا و ادبای شهرستان برگزار شد، شعرا به قرائت اشعار با محوریت استاد شهریار پرداختند.



مراسم عصر شعر
چلچراغ نقش قافیه‌ها
در اسکو برگزار شد

به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی و برگداشت استاد شهریار، مراسم عصر شعر چلچراغ نقش قافیه ها در اسکو

برگزار شد.

در این مراسم که با حضور شاعران و هنرمندان شهرستان اسکو برگزار شد، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان، شهریار شیرین سخن را شاعری بزرگ و نمونه ای بی نظیر در تاریخ ادبیات ایران خواند و گفت: ویژگی های این شاعر بزرگ را خیلی توصیف کرده اند اما شهریار با تمامِ انسان‌هایِ هم‌عصرِ خود تفاوت داشت.

محمدعلی قلی زاده افزود: اسکو به میزبانی شهریار در دوران جنگ تجمیلی بر خود می بالد و کوچه و بازار اسکو از نفس گرم این استاد فرزانه خاطره ها دارد .

گفتنی است این مراسم با قرائت شعر ۲۰ نفر از شاعران شهرستان و با اجرای استاد عیانی در پردیس سینمایی باراما اجرا و بصورت آنلاین از شبکه‌های اجتماعی شهرستان پخش شد.

اسکو



کارگاه نقاشی به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی

کارگاه نقاشی به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار در مجتمع فرهنگی هنری اسکو برگزار شد.

همزمان با گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی و یاد و نام استاد شهریار ، کارگاه آموزش نقاشی با عنوان چلچراغ نقش قافیه ها در اسکو برگزار شد.

محمد علی قلی زاده رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اسکو ، در این رابطه گفت: این کارگاه به مناسبت روز ملی شعر و ادب و با حضور جمعی از هنرمندان شهرستان با هدف تولید چهل تابلو الهام گرفته شده از اشعار استاد شهریار برگزار شد.

وی افزود: هنرمندان حاضر در این کارگاه به صورت بداهه برای هنرنمایی از شعرهای مردمی استاد شهریار استفاده کردند.

گفتنی است مراسم یادبود استاد شهریار همزمان با سالروز وفات این شاعر شهیر که به نام روز ملی شعر و ادب فارسی نامگذاری شده است در شهرستان اسکو برگزار شد.

مراسم بزرگداشت استادشهریار در اسکو برگزار شد

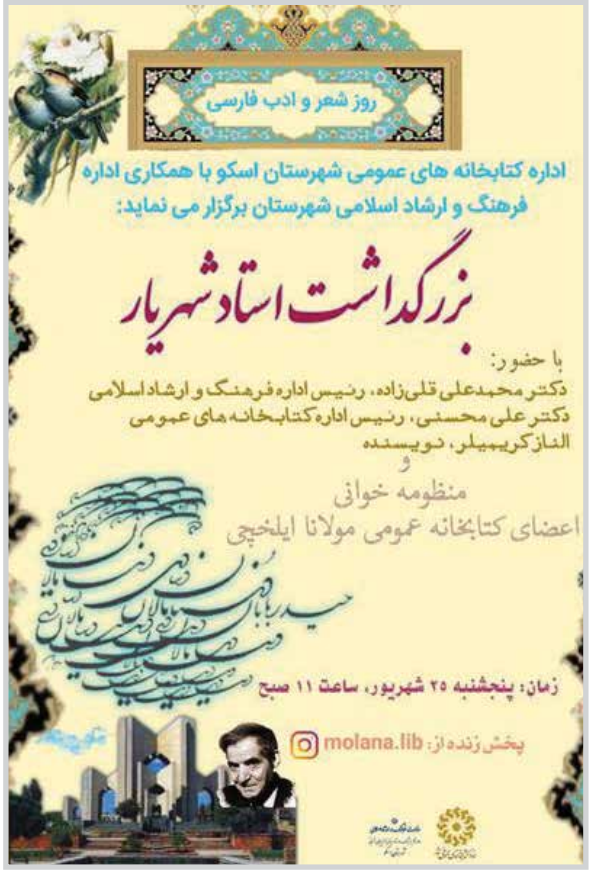
به مناسبت روزملی شعرو ادب فارسی ، مراسم بزرگداشت ملک سخن استادشهریار در اسکو برگزار شد.

نشست بزرگداشت استاد شهریار همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی و بررسی منظومه حیدربابا، در کتابخانه مولانا ی ایلخچی برگزار و به صورت مجازی از فضای مجازی منتشر گردید.

در این مراسم قلی زاده رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت : زبان فارسی قدرت نظام جمهوری اسلامی ایران برای بیان دیدگاهها و آرمان های نظام بوده و پژوهش و مطالعه در خصوص فرهنگ و ادب و زبان فارسی اهمیت شایانی دارد.

وی با اشاره به استاد شهریار و منظومه حیدربابای وی، رمز ماندگاری این اشعار را اجتماعی بودن آن عنوان کرد و گفت: اشعاری چون علی ای همای رحمت ،اوج محبت و ارادت این شاعر شهیر و مردم آذربایجان به اهل بیت است .

در این آیین از فعالان ادبی شهرستان تجلیل شد.





پویش مجازی خوانش منظومه حیدربابای شهریار در اسکو

همزمان با سالروز درگذشت استاد بی بدیل شعر و ادب آذربایجان و شهریار ملک سخن استاد محمدحسین بهجت تبریزی (شهریار)، پویش مجازی خوانش اشعار منظومه ی حیدربابا در شهرستان اسکو برگزار شد.

محمدعلی قلی زاده با اعلام این خبر اظهار داشت، در راستای گرامی داشت روز شعر و ادب فارسی و همزمان با سالروز درگذشت شهریار ملک سخن استاد شهریار، برنامه های متعددی طراحی و اجرا شده بود که پویش مجازی خوانش اشعار استاد شهریار یکی از اصلی ترین برنامه هایی بود که در میان فعالین فضای مجازی برگزار شد.



برگزاری عضر شعر شهریار در ملکان

همزمان با روز ملی شعر و ادب عصر شعری در شهرستان ملکان برگزار شد.

این مراسم با حضور اعضای انجمن ادبی استاد شهریار و انجمن ادبی خاقانی ملکان برگزار شد.

در این آیین شعرا و ادبا اشعار خود را با محوریت استاد شهریار قرائت کردند.

مراسم یاد شده با استقبال علاقمندان شعر و ادب شهرستان روبرو شد.

در این آیین همچنین از شعرای حاضر تجلیل شد .

ملکان



استاد شهریار در کنار استاد ابوالحسن‌خان اقبال آذر

گزارش تصویری

عکس: علی حامد حقدوست/ احمد نیک‌منظر















































































