

گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)

گزارش یک بازگشایی

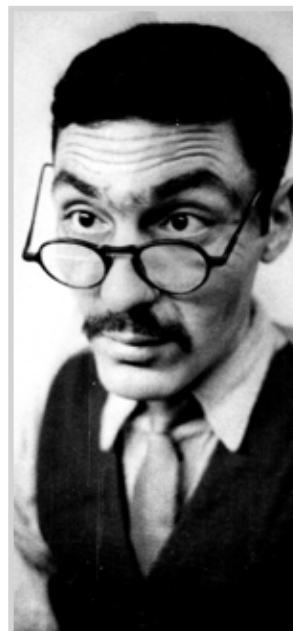
مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)



به یاد مرحوم دکتر محمدپور، مدیرکل فقید
فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی که
برای بازگشایی تئاتر شهر تلاش‌های زیادی انجام داد
و به یاد تمام درگذشتگان تئاتر تبریز که برای رشد و
پویایی این هنر، زندگی خویش را وقف کردند.

گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)



روایت روزهای سخت و نوید روزهای پربرونق تئاتر

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از دشواری های تکمیل

«تئاتر شهر» گفت و در عین حال از امیدواری ها نسبت به آینده خوب تئاتر

با این بازگشایی سخن به میان آورد.

«سیدقاسم ناظمی» وقتی دومین روز بعد از معارفه به عنوان مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، سر پروژه بازسازی و مقاوم سازی ساختمان «تئاتر شهر» تبریز حاضر شد، نور امید به تسریع در تکمیل این پروژه را در دل اهالی فرهنگ و هنر تبریز و مردم هنر دوست این کلانشهر روشن کرد. حالا و بعد از گذشت ۵ ماه از آن بازدید، هنرمندان و مردم هنر دوست تبریز در حالی شاهد بازگشایی تئاتر شهر بعد از ۲/۵ سال تعطیلی هستند که مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در مصاحبه با ما از دشواری ها تکمیل این پروژه به واسطه محدودیت های اعتباری و دشواری های تحمیل شده از بابت شیوع و پروس کرونا گفت و در عین حال نسبت به آینده خوب تئاتر تبریز و آذربایجان با این بازگشایی سخن به میان آورد. مرور متن زیر که ماحصل گفت وگویی تلفنی ما با «سیدقاسم ناظمی» است، خالی از لطف نخواهد بود:

ای و محلی با تئاتر شهر بود و طبیعی است که بازگشایی این محل که مرکز جدی فعالیت های فرهنگی و هنری تبریز بوده، برای هنرمندان واجد اهمیت است.

البته باید این نکته را گفت که کار بازسازی و مقاوم سازی تئاتر شهر با ابتکار عمل مرحوم دکتر محمدپور، مدیرکل فقید فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آغاز شد و ایشان از سال ۹۷ تا اواخر عمر شریف شان زحمات زیادی برای اجرای این پروژه کشیدند. من هم در بازگشت به تبریز احساس کردم از جمله کارهای مهمی که در ارشاد در دست اجراست، همین پروژه است و لذا اولین بازدید کاری ام را در دومین روز مسئولیتم به دیدن پروژه تئاتر شهر اختصاص دادم و در همان بازدید، یکی از اولویت هایمان را تکمیل این پروژه و بازگشایی سریع تئاتر شهر قرار دادیم.

کدام بُعد از افتتاح پروژه تئاتر شهر برای شما در مقام مدیرکلی ارشاد استان اهمیت دارد؟

مجموعه فرهنگی هنری تربیت که قبلاً به عنوان تئاتر شهر و قبل ترها با عناوین دیگری مانند خانه تئاتر یا تالار تربیت و ... نامیده می شد، اهمیتی تاریخی دارد چراکه پایه های اصلی تئاتر مکدرن، تئاتر اعتراضی و تئاتر روشنفکری تبریز در دوران قبل از انقلاب در همین مجموعه پی ریزی شده است.

علاوه بر این همه اهالی فرهنگ و هنر تبریز و آذربایجان در طول نیم قرن اخیر خاطراتی از این مجموعه دارند چون تئاتر شهر محل اجرای اکثر جشنواره های فرهنگی و هنری بود و در این اواخر، میزبانی جشنواره های مختلف تئاتر از جشنواره شهدای ۱۷ شهریور گرفته تا جشنواره تئاتر فجر یا جشنواره های منطقه



کار آمدند و به غیر از منابع محلی و ملی، دستور تزریق ۵۰۰ میلیون تومان مازاد بر اعتبارات پیش بینی شده را دادند که در رفع بسیاری از نواقص سالن ها مورد استفاده قرار گرفت. ایشان همچنین دستور تسریع و تسهیل در تخصیص بودجه های مصوب را دادند که باید قدردان ایشان باشیم. وزیر محترم فرهنگ و ارشاد، نمایندگان مجلس به خصوص دکتر متفکر آزاد و مقامات سازمان مدیریت و برنامه ریزی هم در این پروژه همراه ما بودند که از تک تک آنان هم قدردانی می کنم.

برخی ها از بازگشایی تئاتر شهر در شرایطی که هر آن بیم ابتلا به کرونا وجود دارد، ابراز نگرانی می کنند. شما چه پاسخی به این نگرانی دغدغه مندان سلامت هنرمندان و مخاطبان تئاتر دارید؟

کارها مطابق پیش بینی شما جلورفت؟

نه زیاد. انتظار داشتیم مطابق جدول زمانبندی، تئاتر شهر در عید فطر آماده بازگشایی شود اما تعطیلی های ناشی از کرونا و سختی تامین مواد مورد نیاز برای بازسازی ساختمان در این ایام، کار را با تاخیر مواجه کرد. از طرف دیگر پیمانکاران پروژه بدقولی هایی داشتند و همین مساله باعث شد زمان افتتاح به تعویق بیافتد.

چقدر اعتبار صرف این بازسازی و مقاوم سازی شد؟

حدود ۸ میلیارد تومان که بخشی از آن از محل منابع محلی و بخش دیگری از آن از منابع ملی تامین شد. در شرایطی که با مشکل بودجه ای مواجه بودیم، آقای استاندار واقعاً پای

البته باید این نکته را گفت که کار بازسازی و مقاوم سازی تئاتر شهر با ابتکار عمل مرحوم دکتر محمدپور، مدیرکل فقید فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آغاز شد و ایشان از سال ۹۷ تا اواخر عمر شریف شان زحمات زیادی برای اجرای این پروژه کشیدند. من هم در بازگشت به تبریز احساس کردم از جمله کارهای مهمی که در ارشاد در دست اجراست، همین پروژه است و لذا اولین بازدید کاری ام را در دومین روز مسئولیتم به دیدن پروژه تئاتر شهر اختصاص دادم و در همان بازدید، یکی از اولویت هایمان را تکمیل این پروژه و بازگشایی سریع تئاتر شهر قرار دادیم.



آیا می‌توان گفت که یکی از پیام‌های تلاش شما برای تکمیل و افتتاح سریع این پروژه رونق اقتصاد تئاتر بوده است؟

اگر جمعیت سال ۱۳۵۶ تبریز را با جمعیت امروز همین کلانشهر مقایسه کنیم، خواهیم دید که با فقر شدید سرانه فضاهای فرهنگی و هنری به نسبت جمعیت، مواجهیم. برای غلبه بر این کاستی، عقب ماندگی‌ها در ایجاد زیرساخت‌های فرهنگی و هنری را باید جبران کرد و برای جبران این عقب ماندگی‌ها باید نگاهی جهادی داشت. جهت‌گیری ما این بوده که با تلاش شبانه‌روزی و بی‌وقفه و با همراه کردن نهادهای مسئول دیگر اتفاق‌هایی را رقم بزنیم که گامی برای کاهش عقب ماندگی‌ها باشد. در قدم بعدی و با کمک مجموعه‌های استانی، مجتمع سینمایی ۲۲ بهمن را که دارای مشکلات عمرانی است احیا خواهیم کرد ضمن اینکه به روزرسانی فضاهای کالبدی موجود در شهرستان‌ها را هم در برنامه داریم. تحقق این هدفگذاری‌ها در پیوند با اجرای سیاست‌های دیگر، می‌تواند بهبود اقتصاد حوزه فرهنگ و هنر را به ارمغان بیاورد.

ما در مسایل بهداشتی صاحب تشخیص نیستیم و خود را موظف می‌دانیم به مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا عمل کنیم. این ستاد، اجراهای نمایش را در گروه ۲ قرار داده و در شرایطی که امروز ما با آن مواجهیم، می‌توان با ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها شاهد اجرای نمایش بود. ما در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با جدیت به دنبال رعایت دقیق دستورالعمل‌های بهداشتی هستیم و قانونی، عمل خواهیم کرد. از آن طرف اصراری به اجراهای نمایش هم نداریم و فعالان تئاتر، مخیر هستند که در این شرایط فعالیت داشته باشند یا خیر.

من اعتقاد دارم که امروز امکان ارزشمندی به امکانات موجود تئاتر تبریز اضافه شده و از قبل همین امکان و فرصت هست که می‌توانیم به آینده خوب تئاتر و رونق گرفتن دوباره این هنر در تبریز امید داشته باشیم، مخصوصاً که تبریز بعد از تهران دومین شهر کشور است که بیشترین فارغ‌التحصیلان رشته تئاتر را دارد و با توجه به اینکه در این شهر دانش‌آموختگان دانشکده تخصصی هنرهای نمایشی، نیازمند فضاهایی برای بروز و ظهور استعدادهای خود هستند، بازگشایی تئاتر شهر کمک بزرگی در این مسیر خواهد بود.



گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)



مدیر «مجموعه فرهنگی هنری تربیت»

از افتتاح «موزه تئاتر»، همزمان با بازگشایی تئاتر شهر خبر داد

موزه ای کوچک برای تئاتر تبریز

همزمان با افتتاح تئاتر شهر بازسازی شده، موزه تئاتر و گالری این مجموعه هم افتتاح می شود تا تاریخ بیش از ۱۰۰ ساله هنر نمایش در تبریز از دریچه پوستر نمایش های قدیمی اجرا شده در همین بنا به نمایش درآید. این خبر را «عباسعلی زارع سرشت» مدیر مجموعه فرهنگی هنری تربیت اعلام کرد که در ظهر نخستین روزهای داغ تیر و در اوج ترافیک سنگین کاری در چند روز مانده به افتتاح تئاتر شهر، با حضور در تحریریه روزنامه «مهدتمدن» به ما اعلام کرد. متن گفت و گوی ما با این مدیر تئاتری را در زیر می خوانید:

بالاخره موعد بازگشایی تئاتر شهر فرا رسید. از روند اجرای این پروژه بگویید و اینکه آیا با افتتاح این مجموعه اجراها از سر گرفته می شود؟

گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)



ساختمان تئاتر شهر یکی از قدیمی ترین ساختمان ها بود که به خاطر فرسودگی نیاز به تعمیرات اساسی داشت. بازسازی تئاتر شهر از چند سال قبل، به یکی از مطالبات اصلی اهالی فرهنگ و هنر تبریز مخصوصاً اهالی تئاتر تبدیل شده بود تا اینکه مرحوم دکتر محمد محمدپور، مدیرکل فقید فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی تحقق این خواسته بحق را در دستور کار قرار دادند و از سال ۹۷ بازسازی، مقاوم سازی، زیباسازی، توسعه و تجهیز تئاتر شهر در دستور کار قرار گرفت. در میانه عملیات ساختمانی بودیم که شیوع کرونا بر اجرای این پروژه هم اثر گذاشت و روند کار را اندکی کند کرد. درگذشت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز یک شوک دیگر بود که در پیوند با آثار سوء شیوع کرونا و پدیدار شدن مشکلات ناشی از آن، مسأله بازسازی تئاتر شهر را تحت الشعاع قرار داد. با همه این اوصاف از اواخر سال گذشته شاهد شتاب گرفتن اجرای پروژه بودیم که باید اذعان کنیم مدیون پیگیری های دکتر سیدقاسم ناظمی، سکানدار جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بود. حتماً در جریان قرار گرفتید که ایشان چند روز بعد از انتصاب به این مسئولیت به صورت میدانی در محل اجرای پروژه حاضر شده و از نزدیک در جریان جزئیات ساخت و ساز و همچنین مشکلات اجرای شایسته پروژه قرار گرفته و دستورات لازم در این راستا را صادر کردند. خوشبختانه در اثر



روی صحنه رفته بود، بر اساس متنی از «جلال تهرانی» است؛ متنی که فضا و ساختاری رادیویی دارد اما با شکلی نامتعارف روی صحنه می‌رود که به آن «شبه‌اجرا» گفته می‌شود. حامد رسولی، بیتا آزادی، شیوا سهرابی، رشاد معینی، بابک خان‌پورو بابک خادمی بازیگران این اثر نمایشی را تشکیل می‌دهند که در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

هم‌زمان با بازسازی اساسی، ظرفیت تئاتر شهر با ایجاد سالن‌های جدید افزایش هم یافته است. درست است؟ بله، قبلاً تئاتر شهر یک سالن اصلی و دو پلاتو داشت. در بازسازی، ضمن حفظ این سالن و پلاتوها، دو پلاتو دیگر به مجموعه اضافه شده و اکنون تئاتر شهر، یک سالن اصلی و ۴ پلاتو دارد. ظرفیت سالن اصلی ۲۰۰ نفر است و پلاتو استاد مرحوم صادقی ظرفیت ۱۰۰ نفر، پلاتو استاد مرحوم قبه زرین ظرفیت ۸۰ نفر، پلاتو استاد مرحوم پایاب ظرفیت ۶۰ نفر و پلاتو مرحوم افسایی ظرفیت ۵۰ تماشاگر را دارد.

در برنامه توسعه، علاوه بر افزایش پلاتوها چه ساختارهای دیگری به مجموعه تئاتر شهر اضافه شده است؟ با توجه به تاکید مدیرکل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بخشی از تئاتر شهر به عنوان «موزه تئاتر و گالری» اختصاص

پیگیری‌ها ایشان و مساعدت استانداری، سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان و مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پروژه تکمیل شد و روز چهارشنبه، نهم تیر به بهره‌برداری می‌رسد.

نگفتید با توجه به حاکمیت کرونا شاهد شروع اجراها خواهیم بود یا نه.

با افتتاح تئاتر شهر منع فنی برای شروع اجراها وجود ندارد و از حیث وضعیت کرونا، ما تابع تصمیم‌های ستاد ملی و ستاد استانی مقابله با این ویروس هستیم. با این اوصاف و با توجه به دستورالعمل‌های موجود، نظر به اینکه فعالیت گروه‌های نمایشی در شهرهای نارنجی با ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها فاقد مشکل اعلام شده، مادامی که تغییری در رنگ بندی کرونایی تبریز نداشته باشیم، آماده میزبانی از گروه‌های تئاتری خواهیم بود.

پس نخستین اجرا کی خواهد بود؟

دوشنبه هفته بعد، چهاردهم تیر اولین نمایش تئاتر شهر را شاهد خواهیم بود که به اثر «مقام استادی» به کارگردانی «ارشاد معینی» اختصاص یافته است. این اثر نمایشی که پیش از این در سال ۹۳ هم در تئاتر شهر تبریز

خواهیم بود. نکته دیگر اثرگذاری تقویت زیرساخت‌ها بر تولید آثار فاخر هست و در همین چارچوب می‌توان انتظار داشت که افتتاح تئاتر شهر زمینه ساز رونق دوباره تئاتر در تبریز و تولید آثار فاخر شود.

در کنار همه اینها تبریز با افتتاح تئاتر شهر بازسازی و توسعه یافته می‌تواند از جشنواره‌های محلی و ملی میزبانی کند و همین میزبانی‌ها نیز به پویایی هنر نمایش تبریز کمک خواهد کرد.

از نقش آفرینی تئاتر در بهبود وضعیت فرهنگی جامعه و نقش آن در آگاه‌سازی مردم هم نمی‌توان بسادگی گذشت و بر همین اساس بازگشایی تئاتر شهر خواهد توانست کارکرد عمومی خود را بیش از گذشته ایفا کند.

البته مهم‌تر از همه این مسایل، انتظار کشیدن برای کم‌شدن سایه کرونا از سر بشریت است که در این صورت بازگشت فرهنگ و هنر و از جمله تئاتر به روزهای اوج خود متصور است.



یافته است که عمده‌تاً شامل پوستر نمایش‌های قدیمی اجرا شده در تئاتر شهر و پرتره فعالان هنر نمایش تبریز است. استحضار دارید که از یک قرن قبل تا الان تئاتر شهر میزبان اجراهای خاطره‌انگیز و فراموش‌نشدنی متعددی بوده و راه اندازی موزه تئاتر می‌تواند دریچه‌ای برای آشنایی با تاریخ یک سده هنر نمایش در تبریز باشد.

علاوه بر این، کافه‌ای با عنوان «کافه تئاتر» در بخشی از مجموعه ایجاد شده تا به هنرمندان و تماشاگران سرویس دهد.

فکر می‌کنید بازگشایی تئاتر شهر چه آثاری بر روی جریان نمایش تبریز خواهد داشت؟ تبریز از حیث زیرساخت‌های تئاتر ضعف‌هایی دارد که بدون تردید افتتاح تئاتر شهر بعد از ۲۰/۵ سال تعطیلی بخشی از این ضعف‌ها را پوشش خواهد داد. در بازسازی تئاتر شهر تلاش شده استانداردهای لازم اعمال شود و از این جهت هم شاهد ارتقای رضایتمندی اهالی تئاتر و مخاطبان این هنر

خانه پدری تئاتری هانوار شد

قرائتخانه دیروز «تربیت» که در سال ۱۲۹۵ هجری شمسی برای نخستین بار به سالن نمایش تبریز تبدیل شد و ساختمان امروزی همین بنا با نام «تئاتر شهر»، همواره برای هنردوستان عرصه فرهنگ و هنر آذربایجان به ویژه فعالان تئاتر تداعی کننده خاطرات تلخ و شیرین فراوان بوده است؛ بنایی که اهالی هنر ششم (تئاتر) از آن به عنوان «نوستالژی نسل ها» و «خانه پدری» یاد می کنند که اینک و در ۱۰۸ سالگی، بعد از مقاوم سازی، بازسازی و زیباسازی، تغییر چهره داده و نونوار شده است.

نگاهی به تاریخچه این بنا نشان می دهد که ساختمان «تئاتر شهر» تبریز بخشی از ساختمانی تاریخی واقع در ضلع شمال شرقی میدان دانشسرای این شهر است که کتابخانه معروف «تربیت» نیز در آن واقع شده و بنای آن به اواخر قرن سیزدهم هجری شمسی برمی گردد.

به عبارت دیگر تئاتر شهر کنونی، در ابتدا قرائتخانه کتابخانه تربیت با تولیت وزارت وقت «معارف، اوقاف و صنایع مستظرفه» بود که وظایف آموزش و پرورش، فرهنگ و هنر، علوم و آموزش عالی و سازمان اوقاف را بر عهده داشت. در سال ۱۲۹۵ هجری شمسی و قبل از جداسازی حوزه های «آموزش و پرورش» و «فرهنگ و هنر» از وزارتخانه یاد شده، قرائتخانه تربیت در اختیار اهالی هنر

سازی و زیباسازی آن شروع شد. امروز و در نهم تیر سال ۱۴۰۰ هم که با مساعدت دفتر برنامه و بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری و سازمان مدیریت و برنامه ریزی آذربایجان شرقی کار مقام سازی و بهسازی سالن نمایش اصلی آن نهایی شده، امورات اصلاحی در خصوص پلاتوهای موجود قبلی به همراه تاسیس پلاتوهای جدید به پایان رسیده و طراحی داخلی تئاتر شهر تکمیل شده است، بازگشایی «خانه پدری» تئاتری ها بعد از حدود دو سال و نیم، جشن گرفته می شود.

پروژه بازسازی این مجموعه شامل استحکام بخشی بنای فعلی و آزادسازی فضاهای غیر کاربردی و در نهایت زیبا سازی محیط داخلی و نمای بیرونی این بنا است.

تبریز، شناسنامه تاریخ تئاتر ایران

انجمن هنرهای نمایشی آذربایجان شرقی در دوره قبلی، با انتشار کلیپی از تبریز به عنوان شناسنامه تاریخ تئاتر ایران نام برده است. بر اساس گزارش این انجمن، تبریز به تنهایی بخشی از تاریخ تئاتر ایران را به خود اختصاص داده چراکه اولین جرقه های تئاتر به معنای امروزی، در این منطقه شکل گرفته است. به همت



نمایش قرار گرفت و بعد از انتزاع های صورت گرفته در بدنه این وزارتخانه، سالن تربیت همچنان به عنوان تنهاترین سالن در اختیار هنرمندان عرصه نمایش تبریز قرار گرفت.

این مجموعه در سال ۱۳۵۰ هجری شمسی به عنوان مرکز آموزش تئاتر و بخش هایی از آن نیز به عنوان تالار فرهنگ مورد استفاده قرار می گرفت که در اواخر سال ۱۳۷۹ هجری شمسی بخشی از آن بازسازی و یک طبقه به آن اضافه شد.

این مجموعه در سال ۸۶ تحت عنوان «تئاتر شهر» تبریز نام گرفت و در سال ۹۷ نیز به دلیل مشکلات سازه ای و ارتعاش های ناشی از فرسودگی ساختمان، کار بازسازی اساسی، مقاوم

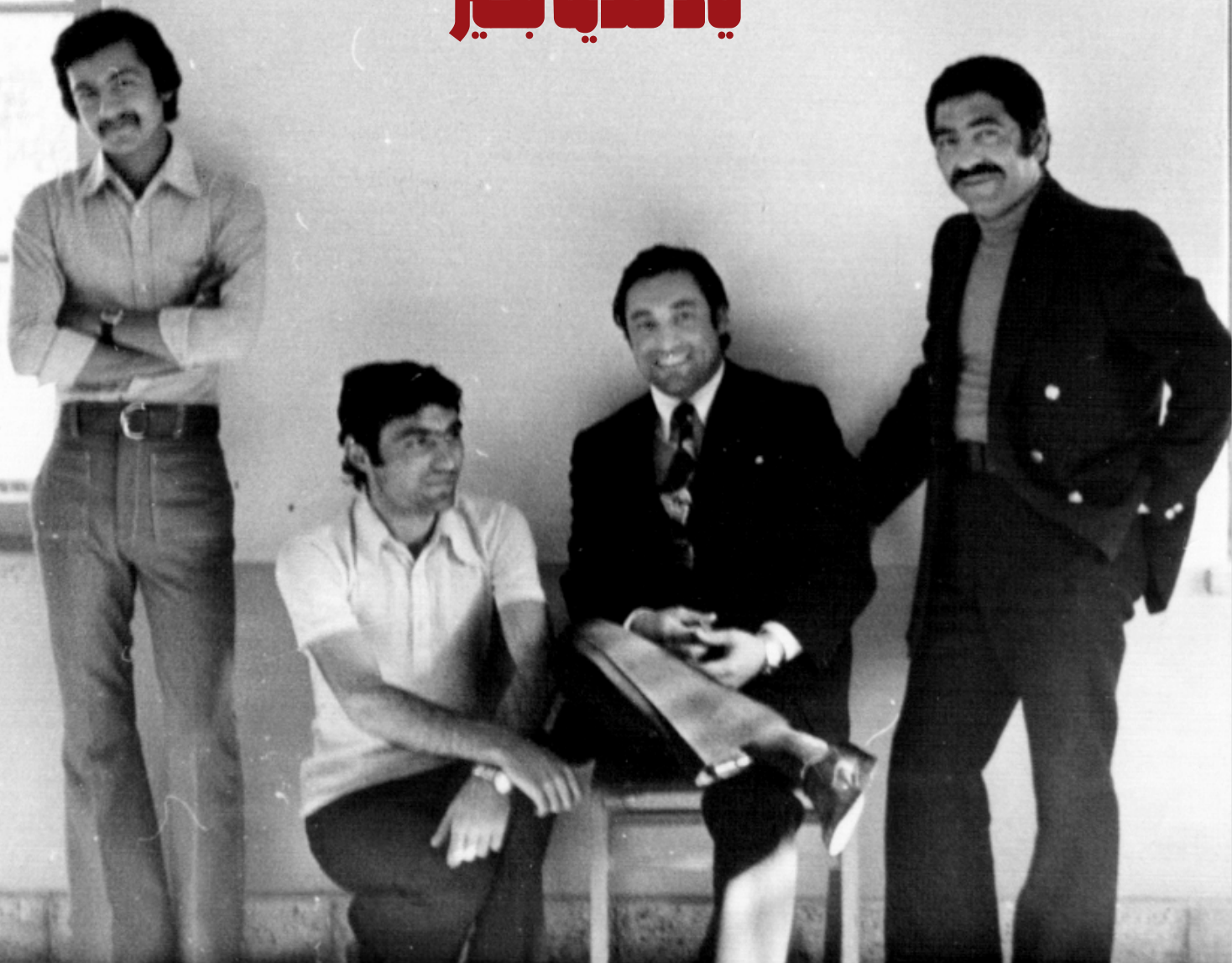


هنرمندان تبریز هنر نمایش از سالیان دور به شکل مستمر در تالارهای قدیمی این شهر فعالیت داشته، حتی اگر نامالایمتی های روزگار هر از چند گاهی تحت تاثیر شرایط و سیاست های هر عصر اجراهای عمومی را تعطیل یا با وقفه مواجه کرده باشد. بزرگانی چون مرحوم قبه زرین و مرحوم صادقی طی سالیان، شمع این هنر ارزشمند را روشن نگه داشته و ضمن آفرینش آثار ارزشمند، باعث شده اند نسل های جدید تحت تاثیر آموزش های ایشان برای ادامه راه توشه بگیرند. به اذعان کارشناسان تئاتر تبریز هم از نظر تنوع هنرمندان و مضامین مورد طرح در تئاتر و هم از نظر کیفیت اجرا نمونه است به طوری که هم اینک جوانان بسیار مستعد در این عرصه فعالیت می کنند که با تلفیق علم و تجربه کارهای تاثیرگذاری آفریده اند.

با راه اندازی دانشکده تخصصی هنرهای نمایشی در تبریز و تلفیق علم و تجربه تئاتر تبریز مسیر جدیدی در پیش گرفته و ضمن استفاده از تجربیات ارزشمند پیشکسوتان این عرصه استعداد های جوانان هم از نظر آموزش های مدرن بهره مند گردیده و توانمندی های خود را نشان داده اند. با همه این اوصاف تئاتر تبریز به خاطری توجهی های گذشته با کاستی های بسیار مواجه بوده و از مشکلات زیرساختی بسیاری رنج می برد که امید می رود بازگشایی تئاتر شهر آغازی بر پایان این کاستی ها باشد.

استاد «مهدی لژی» از خاطرات فعالیت خود و
تئاتری‌های تبریز در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ می‌گوید

یاد قدیما بخیر



گرفت و در مراسم بزرگداشتی که برای او و چند چهره دیگر در تهران تدارک دیده شده بود، شرکت کرد.

خوشحالی از بازگشایی تئاتر شهر

این پیشکسوت تئاتر تبریز با اشاره به تاریخچه ای از شکل گیری سالن نمایش در مجموعه تربیت تبریز می گوید: این سالن در سال های قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، سالن جمع و جوری بود که تماشاگر در آن، به همه نقاط صحنه اشراف داشت و از تمام گوشه ها می شد به راحتی تا عمق صحنه را مشاهده کرد. این ویژگی جمع و جور بودن از طرفی و دید داشتن به تمام نقاط صحنه از سوی دیگر باعث می شد صمیمیتی بین هنرمندان و تماشاگران شکل بگیرد و حالا که بعد از چند سال تعطیلی، خبر بازگشایی این مجموعه را می شنوم احساس خوشحالی می کنم و اطمینان دارم با توسعه این مجموعه هنرمندان و مردم تئاتر دوست یک بار دیگر خواهند توانست به تماشای تئاترهای فاخر بنشینند.

استاد لژیروی به بازدید چندین باره اش از مراحل مختلف بازسازی تئاتر شهر اشاره کرده و اضافه می کند: در آخرین بازدیدم مشاهده کردم که پروژه چقدر پیشرفت خوبی کرده و به حالتی رسیده که می توان بر روی نقش آفرینی آن در کمک به تقویت تئاتر تبریز حساب باز کرد.

استاد «مهدی لژیروی» هنرمند پیشکسوت تئاتر تبریز با بیان اجمالی خاطراتی از پشت صحنه نمایش های دهه ۴۰ و ۵۰ هجری شمسی در تبریز و ذکر خیری از هنرمندان فوت شده و در قید حیات تئاتر این کلانشهر معتقد است که اگر همه این خاطرات گفته شود، یک کتاب قطور خواهد شد.

استاد لژیروی متولد ۱۳۲۷ محله حاج جبار نائب تبریز است. فعالیت تئاتر و نمایش را از سال ۱۳۴۵ هجری شمسی آغاز کرد و همزمان، در دبیرستان های تبریز به تدریس پرداخت. او بیش از یک دهه مسئول اردوگاه های کشور هم بوده است. منش مهربان و تجربه سال ها مؤانست در فضای آموزشی، موجب شد نقش این هنرمند به عنوان چهره ای جریان ساز و تاثیرگذار در میان نوجوانان آن دوره مطرح باشد؛ نوجوانانی که به تأسی از بینش و دانش استاد، امروز، بسیاری از آن ها از چهره های سرشناس تئاتر تبریز تبدیل شده اند.

استاد لژیروی نمایش های بسیاری را در کسوت کارگردانی، بازیگری و طراحی صحنه در کارنامه هنری خود دارد که از آن جمله می توان به نمایش های «تو قهرمان نیستی»، «تسلیم شدگان» و «توی گوش سالم زمزمه کن» اشاره کرد. او در مراسم اختتامیه سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۹۸، به خاطر «یک عمر فعالیت هنری» مورد تجلیل قرار

گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)

و نمای بنا متعلق به شهر و شهرداری است. وی اظهار امیدواری می کند، شهرداری دوره ششم در تعامل با خیرانی که پیش تر برای مشارکت در زیباسازی نمای تئاتر شهر اعلام آمادگی کرده اند کار شروع شده در متحول کردن تئاتر شهر تبریز را تکمیل کنند.

یاد ایام

استاد لژیروی در پاسخ به این سوال که چه خاطراتی از تئاتر شهر دارد، می گوید: وقتی اولین نمایش ها را روی صحنه بردم، یادم هست که تمامی فعالیت های لازم برای اجرا را خودم به همراه دوستانم انجام دادم. در آن دوره باید به نوعی همه فن حریف می بودیم.

وی در عین حال می گوید: به رغم تعمیرات گسترده و بازسازی های اساسی در داخل بنا، نمای این مجموعه در همان حالت قدیمی باقی مانده که لازم است شورای دوره ششم و شهرداری تازه نفسی که روی کار خواهد آمد، برای زیباسازی نمای این بنای تاریخی مساعدت داشته باشند و انشاء الله با همّت دوستان فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاضدت مجموعه شهرداری این مطالبه هم عملیاتی شود.

این پیشکسوت تئاتر تبریز ادامه می دهد: همان طور که در تئاتر تاکید داریم پشت صحنه مال هنرمندان و روی صحنه متعلق به مخاطبان است، در مورد بنای تئاتر شهر هم می توانیم بگوئیم که داخل بنا مال ما تئاتری هاست که بازسازی کرده ایم اما بیرون



مجبور می شدیم لحافی را به دیوار پشت صحنه بکوبیم که پنجره ای از آن به بیرون باز می شد چون هیچ امکان دیگری وجود نداشت.

استاد لژیروی ادامه می دهد: جمال رشدی، محمود قبه زرین، محمود اخی، خسرو پایاب، ابراهیم پشت پناه، علی کوهپایه و بسیاری از هنرمندان شاخص تئاتر تبریز که برخی از آن ها آسمانی شده اند و تعدادی دیگر از آنها در قید حیات هستند، اجراهای ماندگاری در تئاتر شهر داشته اند که همه لحظات حضور و فعالیت هنری این بزرگان، خاطرات عمدتاً شیرینی است که اگر این خاطرات بیان شود، بی تردید یک کتاب قطور خواهد شد.

وی می گوید: یاد روزهایی که الوار و تخته ها را برای استفاده در صحنه، خودمان رنده می کردیم بخیر. تئاتر شهر کنونی با عرق ریختن های پیشکسوتان، تحویل نسل های جدید شده و به واقع، بزرگان تئاتر این شهر برای ترقی نمایش تبریز از جان مایه گذاشته اند.

وی با یادآوری آماده سازی های عمدتاً ضربتی آکسسوار نمایش ها اضافه می کند: گاهی اوقات آنقدر در سالن تئاتر فعالیت می کردیم که از فرط خستگی، گوشه ای از فرش مورد استفاده در صحنه را لحاف کرده و روی پاهایمان می کشیدیم و در همانجا، یعنی داخل سالن می خوابیدیم.

این پیشکسوت تئاتر تبریز می افزاید: ما در سال های اول شروع فعالیت تئاتری، برای تنظیم نور و همچنین ایجاد عایق صدا،



بازدید استاندار آذربایجان شرقی از مجموعه تئاتر شهر تبریز

تصمیم‌گیری درباره رفع نقایص و گشایش رسمی آن



گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)



نماینده تبریز و عضو هیات رئیسه مجلس

در بازدید از تئاتر شهر:

فعالیت دوباره تئاتر شهر اتفاقی خوب است

نماینده تبریز، اسکو و آذر شهر و عضو هیات رئیسه مجلس از فعالیت دوباره تئاتر شهر تبریز به عنوان یک «اتفاق خوب» یاد و اظهار کرد: فعالیت دوباره تئاتر شهر تبریز نقش بسزایی در بازیابی جایگاه فاخر این شهر در حوزه نمایش ایفا خواهد کرد.

«روح الله متفکر آزاد» در بازدید از روند اجرای پروژه نوسازی و مقاوم سازی تئاتر شهر تبریز، با اشاره به صبغه تبریز در هنر تئاتر اظهار کرد: اتمام طرح بازسازی تئاتر شهر تبریز و از سرگیری فعالیت های هنرمندان در این مجموعه به بازیابی جایگاه فاخر تبریز در این عرصه کمک خواهد کرد.

وی با بیان اینکه بازسازی ساختمان تئاتر شهر تبریز از جمله طرح های فاخر و بزرگ استان است، افزود: با اتمام عملیات این طرح اتفاقات خوبی در عرصه فرهنگ و هنر استان روی می دهد.

وی اظهار کرد: بازگشایی و از سرگیری دوباره فعالیت های تئاتر شهر تبریز، پاسخگوی بخشی از نیازهای اهالی فرهنگ و هنر این





شهر بوده و باید با همکاری و هفکری مسئولان و دست اندرکاران این عرصه گام‌های مثبتی برای رشد فرهنگ و هنر این منطقه برداشته شود.

نماینده تبریز، اسکو و آذرشهر در مجلس گفت: آذربایجان شرقی جزو استان‌هایی است که بیشترین دانش آموخته را در حوزه هنر نمایش دارد و استقبال کم نظیر مخاطبان و تعداد بازدیدکنندگان از تئاتر در این شهر نشان از عمق و گستردگی این هنر دارد.

متفکر آزاد، با اشاره به اینکه اقتصاد فرهنگ و هنر و به تبع آن تئاتر از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، ادامه داد: اتمام این پروژه‌ها هم برای مسئولان استان و هم اهالی فرهنگ و هنر دغدغه‌ای جدی محسوب می‌شد که خوشبختانه امروز شاهد افتتاح آن هستیم.

این عضو هیات رئیسه مجلس همچنین در بازدید اسفند پارسال از پروژه تئاتر شهر تبریز تاکید داشت که از هیچ اقدام و همتی برای اتمام پروژه‌های فرهنگی آذربایجان شرقی دریغ نخواهیم کرد.

متفکر آزاد اتمام پروژه تئاتر شهر را نویدی برای اهالی هنر استان عنوان کرد و گفت: از هیچ اقدام و همتی برای اتمام پروژه‌های فرهنگی و هنری استان دریغ نخواهیم کرد.





فرماندار تبریز:

تکمیل پروژه تئاتر شهر دغدغه مسئولان و مردم بود

فرماندار تبریز با اظهار خرسندی از اتمام پروژه بازسازی بنای تئاتر شهر گفت: تکمیل این پروژه دغدغه مسئولان و مردم به خصوص اصحاب فرهنگ و هنر بود.

«بهر روز مهدوی» در دیدار با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی اظهار کرد: تسریع در اجرای همه پروژه های عمرانی حوزه فرهنگ، جزو مطالبات مسئولان و مردم است و پروژه بازسازی تئاتر شهر در زمره همین مطالبات بود که بحمدالله امروز شاهد تحقق آن هستیم و به زودی نخستین اجرای بعد از افتتاح به روی صحنه خواهد رفت.

گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)



وی افزود: در همین چارچوب پیگیری ها برای تکمیل پروژه هایی مثل مقبره الشعرا و تالار مرکزی تبریز را که سال ها نیمه کاره مانده اند را نیز در دستور کار داریم.

فرماندار تبریز همچنین با گرمی داشتن یاد و خاطر زنده یاد محمدپور مدیرکل فقید فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و هنرمندانی که در ایام همه گیری کرونا دارفانی را وداع گفته اند، افزود: در شرایط کرونایی یکی از حوزه هایی که به شدت تحت تأثیر قرار گرفت و متضرر شد، حوزه فرهنگ و هنر بود.

مهدوی افزود: توجه به مشکلات اصحاب فرهنگ و هنر به ویژه مشکلات معیشتی در این ایام باید در اولویت و دستور کار قرار گیرد. فرماندار تبریز خطاب به «سیدقاسم ناظمی» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی نیز گفت: به امید خدا و با حضور شما در این جایگاه، شاهد تحولات خوبی در حوزه فرهنگ و هنر خواهیم بود.

گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)

و سرانجام بازگشایی...



گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)





مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی:

چراغ «تئاتر شهر» را روشن نگه می داریم

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با اظهار خرسندی از اتمام بازسازی و مقاوم سازی تئاتر شهر تبریز و بازگشایی و تحویل این مجموعه به هنرمندان تئاتر در ۵۰ سالگی تأسیس مجموعه فرهنگی هنری تربیت اظهار کرد: با همراهی عمومی، چراغ تئاتر شهر را روشن نگه خواهیم داشت. سید قاسم ناظمی در آیین بازگشایی تئاتر شهر که شامگاه چهارشنبه در محل این مجموعه بازسازی و مقاوم سازی شده برگزار شد، گفت: تئاتر شهر خانه همه ماست و امروز در حالی ۵۰ سالگی مجموعه فرهنگی هنری تربیت را جشن می گیریم که افتخار داریم مجموعه بازسازی و مقاوم سازی شده تئاتر شهر را به دست صاحبان این محل یعنی هنرمندان تئاتر می سپاریم.

وی با بیان اینکه عموم اصحاب فرهنگ و هنر و حتی مردم عادی در طول ۵۰ سال گذشته خاطراتی از مجموعه فرهنگی هنری تربیت دارند، گفت: حیف بود که این محل بسته بماند و لذا باید از زحماتی که مرحوم دکتر محمدپور، مدیرکل فقید فرهنگ

سالن و پلاتوهای تئاتر شهر، پاسخگوی نیاز هنرمندان تبریز نیست.

وی در همین راستا از استاندار آذربایجان شرقی خواست دستور انتقال مالکیت هنرستان واقع در مجاورت ساختمان مجموعه فرهنگی هنری تربیت، از آموزش و پرورش به فرهنگ و ارشاد اسلامی را صادر کند تا فضاهای فرهنگی و هنری تبریز به ویژه در قلب تبریز توسعه یابد.

وی همچنین از معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در این مراسم حاضر بود، درخواست کرد حداکثر مساعدت را در پاسخ به تقاضای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در کمک به رفع فقر تجهیزاتی سالن و پلاتوهای نمایش تبریز داشته باشد. ناظمی اضافه کرد: ما در حد بضاعت خودمان سعی کردیم داخل مجموعه فرهنگی هنری تربیت را متناسب با استانداردهای ملی نوسازی، مقاوم سازی و تجهیز کنیم اما در مورد زیباسازی نما، هیچ کاری انجام ندادیم چون توانش را نداشته و نداریم و لذا تقاضای سوم من از شهردار و اعضای شورای شهر است که به ما در بدنه سازی خیابان تئاتر با اولویت بدنه سازی دیوارهای ساختمان تئاتر شهر کمک کنند.

و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی کشیدند تا کار نوسازی و بازسازی تئاتر شهر آغاز شود قدردانی کنیم ضمن اینکه قدردان همه بزرگانی هستیم که با مجموعه فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همراهی کردند تا چراغ تئاتر شهر روشن بماند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از نماینده ولی فقیه در این استان به عنوان شخصیتی فاضل و از استاندار این استان به عنوان چهره ای دانشمند و فرهیخته یاد کرد و گفت: از همراهی آیت الله آل هاشم و دکتر پورمحمدی برای به سرانجام رساندن پروژه تئاتر شهر تشکر ویژه داریم.

وی مساعدت و پیگیری های نمایندگان تبریز در مجلس را نیز در به سرانجام رسیدن پروژه تئاتر شهر، تعیین کننده دانست و عنوان کرد: از همه نمایندگان تبریز و استان در مجلس، به خصوص دکتر متفکر آزاد که کمک کردند تا کار سرعت بگیرد هم سپاسگزاری می کنیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با اظهار امیدواری نسبت به رقم خوردن اتفاقات خوب در تئاتر شهر نوسازی شده، گفت: تبریز بعد از تهران بیشترین فارغ التحصیل رشته تحصیلی نمایش را دارد و همین امر نشان می دهد که

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

«تئاتر شهر» تبریز، نشانی نشاط و فرهیختگی مردمان این دیار است

تبریز و تبریزیان در توسعه تئاتر نقش غرورآمیزی داشته اند

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تبریز و تبریزیان در انتقال دانش تئاتر، آموزش و توسعه آن از روزگاران قدیم تا امروز نقش غرورآمیزی داشته اند.

«سیدمجتبی حسینی» در آیین بازگشایی تئاتر شهر بعد از ۲/۵ سال تعطیلی که شامگاه چهارشنبه در محل این مجموعه بازسازی و مقاوم سازی شده برگزار شد، گفت: سرزمین ما ایران در طول تاریخ اگر از جنگ و جدل زخم خورده یا پاره ای از تشش، ناگزیر از



معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: این نقش ارجمند و این اقبال و استقبال مردمان آذربایجان از هنر تئاتر و هنرمندان تئاتری تا به امروز ادامه یافته تا جایی که از پیوستگی و تعلق خاطر مردم این سامان و هنر نمایش چنان مثل یاد می شود.

وی در بخش دیگری از اظهاراتش عنوان کرد: اصحاب تئاتر به کاروری اجتماعی و پذیرش مسئولیت شهروندی شهره اند و ماهیت وجودی این هنر این فرصت را ممکن کرده تا در حوزه های تربیتی و شهروندی نقش آفرین باشند.

وی افزود: مقوم دانسته شدن تئاتر در سیاستگذاری های فرهنگی نظام نشان از تعالی جایگاه و تطابق آن با ارزش های حاکم بر جامعه اسلامی ایران است و حفظ این قداست بر هر کدام از خدمتگزاران فرهنگ و هنر فریضه است.

حسینی گفت: می توان به نعمت تئاتر، به شهر و شهروندان رسید، به شهروندانی رسید که توان دوصد چندان برای ارتقای مولفه های زیستی و مواجهه با آسیب ها و ابتلائات اجتماعی دارند و امیدآفرینی و جان بخشی وجه ممتازشان است.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین تاکید کرد: امروز با اشتیاق و احترام در شادی بازگشایی تئاتر شهر خود را شریک می دانم و بیش و پیش از همه چیز قدردان صبوری و بردباری هنرمندان و پایمردی همکارانم به ویژه مرحوم دکتر

دست رفته، به هنر تاب آورده است و دل خوش داشته که هم خونی و هم زبانی به ضرب و زور جغرافیا از پا نمی افتد. کیمیای هنر، وصل است و اوست که می تواند دره های دوری و فواصل جغرافیایی را پشت سر بگذارد.

وی افزود: گواه این ادعا مردمان نجیب آذربایجان ماست که اگر به غائله نظامی، میان آنها و خویشان شان در ولایات همسایه شان در قفقاز فاصله افتاد اما ریسمان مودت و رابطه خویشاوندی آنها برقرار باقی ماند.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: از جمله این مراودات فراتر از روابط سیاسی و اقتصادی، آسمان آبی هنر بود که در قرن اخیر در عرصه نمایش نیز افزون بر سایر هنرها بابتی تازه و دریچه ای نو برای گفت و گو، گشود.

حسینی ادامه داد: ایجاد مراکز آموزشی آکادمیک قفقاز و تاسیس مدارس در این سوی ارس، در تبریز تبریز از هنر، سلسله جنبان نقشی دیگر شد.

وی با بیان اینکه تبریز و تبریزیان در انتقال دانش تئاتری، آموزش و توسعه تئاتر از آن روزگارتا امروز نقش غرور آمیزی داشته اند، گفت: کافیت نام نخستین نمایشنامه نویسان، نخستین مترجمان آثار نمایشی، نخستین مدارس هنری و تاسیس تماشاخانه ها را در یکصد سال اخیر در تبریز مرور کنیم تا به این نقش پی ببریم.

محمد محمدپور، مدیرکل فقید فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و دکتر سیدقاسم ناظمی و همه دست اندرکاران دلسوز فرهنگ و هنر تبریز در بهبود بنا و تجهیز در خور شأن تئاتر شهر هستیم.

حسینی از تئاتر شهر تبریز به عنوان نشانی نشاط و فرهیختگی مردمان این دیار یاد و عنوان گفت: امیدوارم در جواز جاذبه های نامدار تبریز، تئاتر شهر هم تعریف و تبلیغ شود.

وی افزود: فرصت مجاورت با همسایگان و برخورداری از اشتراکات ریشه ای، می تواند فرصت مغتنم و مضاعفی برای معرفی ظرفیت های هنر ایران زمین باشد.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: بازگشایی تئاتر شهر خدمت اندکی به هنرمندان ارجمند تبریز است که در سالیان اخیر با آفرینش و تولید آثار فاخر، در عرصه ملی نیز درخشیده اند.

حسینی ادامه داد: از اصحاب رسانه درخواست می کنم با التفات ویژه به این پایگاه قدیم و قویم نمایش، مردم را به تاثیر و توجه به تئاتر تشویق و ترغیب کنند و از هنرمندان و هم چراغی های خود می خواهم تا به امید، به خانواده، به آینده سازان و به مفاخر فرهنگی بپردازند.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر لزوم پرداخت ویژه تر هنرمندان به مفاخر فرهنگی، بازدید خود از هنرستان های تبریز را مورد اشاره قرار داد و گفت: مفاخر فرهنگی تبریز ظرفیتی است که در بازدید از هنرستان های تبریز بر هر مخاطبی آشکار می شود که به فردا امیدوارتر شوند چراکه در پرتو شمع آشنای هنر، جهان، رنگی دلپذیرتر خواهد داشت.





استاندار آذربایجان شرقی:

تئاتر شهر تبریز، گنجینه‌ای از تاریخ بیش از ۵۰ ساله فرهنگ و هنر آذربایجان است

استاندار آذربایجان شرقی گفت: تئاتر شهر تبریز، گنجینه‌ای از تاریخ بیش از ۵۰ ساله فرهنگ و هنر آذربایجان است که باید بیشتر از گذشته، فعال‌تر شده و از آن مراقبت کرد.

دکتر محمدرضا پورمحمدی در آیین بازگشایی تئاتر شهر تبریز در ابتدای سخنان خود با ادای احترام به هنرمندان و فرهنگ دوستان تازه درگذشته تبریز همچون استاد خسرو پایاب، سیامک افسایی، کامیار شکیبایی و تینا عبدی گفت: بازگشایی مجدد مجموعه

فرهنگی تربیت و تئاتر شهر تبریز، مرهون زحمات و تلاش‌های دکتر محمدپور، مدیرکل فقید فرهنگ و ارشاد استان، دکتر ناظمی، مدیرکل جدید و پیگیری‌های هنرمندان عزیز استان است.

وی با ابراز خرسندی از بازگشایی و آغاز بکار مجدد این مجموعه فرهنگی ابراز کرد: تئاتر شهر تبریز، گنجینه‌ای از تاریخ بیش از ۵۰ ساله فرهنگ و هنر آذربایجان است که باید بیشتر از گذشته، فعال‌تر شده و از آن مراقبت کرد.

وی در ادامه با بیان اینکه تبریز و خطه آذربایجان به دلیل نزدیکی جغرافیایی به غرب، قدمت و سابقه بیشتری در حوزه هنرهای همچون نمایش در مقایسه با تهران دارد افزود: این خطه از کشور در بخش‌های مختلف تاریخ مدرن نیز حرفی برای گفتن دارد و به جرات می‌توان گفت که ایران مدرن، مدیون آذربایجان است.

استاندار آذربایجان شرقی در همین راستا اظهار کرد: صنعت چاپ نیز پس از ورود به خطه آذربایجان از این منطقه در جای جای ایران اسلامی رواج یافت.

دکتر پورمحمدی به بخشی از بیانات رهبر انقلاب در ۲۹ بهمن مبنی بر تربیت انسان‌هایی بزرگ در تبریز و آذربایجان اظهار کرد: در اهمیت تبریز و آذربایجان، همین بس که در تمامی بخش‌های نگارگری، خطاطی، نقاشی، شعر، ادب، تاریخ و حتی تجارت، صاحب مکاتبی منحصر به فرد است که باید این مکاتب، مجدداً احیا شده و به دنیا شناسانده شود.

وی در بخشی از سخنان خود با تأکید بر اهمیت بازسازی و توسعه فضاهای فرهنگی در مرکز شهر ابراز کرد: سیاست، مذهب، اقتصاد و هنر از اصلی‌ترین و مهم‌ترین شاکله‌های مرکزیت شهر است که باید به شکل متوازن توسعه یابد.

وی در همین راستا گفت: به جرات می‌توان گفت که نفس قلب تبریز از تپش افتاده که باید با توسعه فضاهای فرهنگی، مجدداً در این زمینه و برای رفع کمبودها تلاش کرد.

وی همچنین از معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست که اعتبارات ویژه‌ای برای توسعه فضاهای فرهنگی و هنری در تبریز اختصاص یابد.

گفتنی است در این آیین با اهدای لوح سپاسی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دکتر پورمحمدی از زحمات، تلاش‌ها و حمایت‌های وی در زمینه بازسازی مجموعه فرهنگی و هنری تربیت، قدردانی شد.

گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)



نماینده مردم تبریز در مجلس:

مشکلات حوزه فرهنگ و هنر تبریز حل شدنی است

نماینده مردم تبریز در مجلس شورای اسلامی گفت: مشکلات حوزه فرهنگ و هنر حل شدنی است.

مسعود پزشکیان در آیین بازگشایی تئاتر شهر، مهم ترین عامل پدیدار شدن مشکلات را بی اعتنائی به مسیر پذیرفته شده جهانی عنوان و اظهار کرد: دنیا امروز به این طرف می رود که در کنار مهارت اصلی که به شهروندان جامعه تعلیم داده می شود، مهارت های ۵ گانه دیگری را هم آموزش دهد که شامل «مهارت برقراری ارتباط»، «مهارت انجام کارها به صورت تیمی»، «مهارت مدیریت»، «مهارت حل مسأله» و «مهارت سازمان دادن» است.

پزشکیان، هنرمندان را نیز درگیر پیامدهای عدم تسلط به این مهارت های

۵ گانه برشمرد و افزود: اگر هنرمندان و از جمله فعالان تئاتر به غیر از هنر نمایش، به هنر مهارت های ۵ گانه مجهز بودند، هم می توانستند با برقراری ارتباط مناسب با مسئولان و انتقال درست پیام های خود، از ظرفیت آنان برای حل مشکلات استفاده کنند و هم با مردم و مخاطبان تئاتر ارتباط اصولی برقرار کنند. وی از سه گانه «دانش و علم»، «باور و اعتقاد» و «مشارکت و همراهی» به عنوان مثلی یاد کرد که می تواند آدمی را به هر آنچه می خواهد، رهنمون شود.

پزشکیان با بیان اینکه توسعه سالن و توسعه زیرساخت ها کار چندان دشواری نیست، تاکید کرد: اگر ضمن باور عمیق به خواسته مان، مجهز به دانش لازم هم باشیم و همگی دست در دست هم داده و از پتانسیل های موجود مختلف استفاده کنیم، می توانیم به هر آن چه که می خواهیم، دست پیدا کنیم.



نماینده تبریز و عضو هیات رئیسه مجلس:

ثروت واقعی تبریز هنرمندان و مفاخر آن است

نماینده تبریز و عضو هیات رئیسه مجلس گفت: ثروت واقعی تبریز هنرمندان و مفاخر آن است.

روح الله متفکر آزاد در آیین بازگشایی تئاتر شهر تبریز گفت: همه تاریخ و گذشته تبریز و همه آنچه که از شهر اولین ها می شناسیم، متعلق به فرهنگ و هنر این شهر است. وی بازگشایی تئاتر شهر را اتفاقی مبارک توصیف و اظهار کرد: به رغم اهمیت این بازگشایی باید بدانیم که زیر ساخت ها بدون هنرمند معنا و مفهومی ندارند.

این عضو هیات رئیسه مجلس با یادآوری تعهدات و عملکرد نمایندگان تبریز در مجلس طی یک سال گذشته گفت: یکی از تفاهم های هر ۶ نماینده تبریز در مجلس، این بوده که در مسایل مربوط به توسعه تبریز و آذربایجان اختلاف سلیقه هایشان را دخالت ندهند. متفکر آزاد، فرهنگ زیست بوم جاری و ساری در تبریز و آذربایجان را متفاوت با دیگر نقاط کشورمان دانست و افزود: بر اساس مطالبه مردم آذربایجان بود که ما نمایندگان مجلس، بخش قابل توجهی اعتبار را برای اجرای پروژه های عمرانی حوزه فرهنگ و هنر تبریز و استان در بودجه ۱۴۰۰ پیش بینی کردیم که اختصاص ردیف بودجه برای تکمیل پروژه مقبره الشعرا از ثمرات همین رویکرد است.

وی تلاش برای تغییر نگاه ها به آذربایجان را دیگر تعهد جمعی عملیاتی شده نمایندگان تبریز در مجلس طی یکسال اخیر معرفی کرد و گفت: معتقد بوده و هستیم که اگر در دنیا از تمدن ایران اسلامی سخن به میان می آورند، مدیون تبریز است را نهاده کنیم. باید نهاده



گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)

کنیم که افرادی که می خواهند بین ما فاصله بیاندازند، دلشان به حال ما نمی سوزد. ایران تن و جان ماست و آذربایجان نقش نگین این سرزمین است و شما هنرمندان، پرچمداران فرهنگ آذربایجان بر گستره رنگارنگ این سرزمین هستید. متفکر آزاد ادامه داد: از ابتدای شروع مجلس یازدهم، نمایندگان تبریز به مساله فرهنگ به عنوان یکی از مسایل اساسی توجه داشتند و خود من تمرکز اصلی ام را روی این حوزه معطوف کرده ام. این عضو هیات رئیسه مجلس گفت: امیدوارم با تلاش های ما در مجلس و مساعی مسئولان دستگاه های اداری دیگر، تبریز را به جایگاه اصلی اش برگردانیم.



گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)



تحلیل وزیر ارشاد از امام جمعه تبریز و استاندار آذربایجان شرقی

در جریان برگزاری مراسم بازگشایی تئاتر شهر تبریز، مراتب قدردانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز و استاندار آذربایجان شرقی، با اهدای لوح‌های امضا شده توسط عباس صالحی ابراز شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در لوح‌های سپاسی از زحمات، تلاش‌ها و حمایت‌های حجت الاسلام والمسلمین سید محمدعلی آل‌هاشم و محمدرضا پورمحمدی در زمینه بازسازی و مقاوم‌سازی تئاتر شهر تبریز قدردانی کرده است. جمعی از هنرمندان تبریز نیز با اهدای لوح سپاسی، از حمایت‌های محمدرضا پورمحمدی، استاندار آذربایجان شرقی از فعالان عرصه‌های هنری و معاضدت در توسعه سخت‌افزاری و نرم‌افزاری رشته‌های مختلف هنری در تبریز قدردانی کردند. در این مراسم همچنین لوح‌های سپاس امضاء شده توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به داود بهبودی، رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان شرقی و وحید جلالی و شاهین فتحی دو معاون او به واسطه پشتیبانی مادی از نوسازی و مقاوم‌سازی تئاتر شهر تبریز اهدا شد.

لوح‌های مشابهی نیز به صمد هاشمی به نمایندگی از کارمندان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، خانم صیامی، بهنام پورمحمد، نسرين چپار و رضا فلاحيان اهدا شد.

تجلیل از خدمات مرحوم دکتر محمد محمدپور، مدیرکل فقید فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از دیگر بخش‌های برگزار شده در آیین بازگشایی تئاتر شهر تبریز بود. لوح قدردانی از مرحوم محمدپور را همسرش خانم اکبری دریافت کرد.

در انتهای این مراسم، تابلوی یادمان بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت تبریز رونمایی شد و مسئولان و هنرمندان ملی و محلی حاضر در مراسم این تابلو را امضاء کردند. قرار است این تابلو در محلی مناسب در مجموعه فرهنگی هنری تربیت تبریز نصب شود.

گزارش یک بازگشایی

مروری خبری بر روند بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر تبریز)





آیین بازگشایی مجموعه فرهنگی هنری تئاتر
تئاتر شهر تبریز
چهارشنبه نهم تیرماه هزار و چهارصد و شصت و شش